

GAZETA

28 MAI 2016, NR.3, BĂILE FELIX

Colecționarilor de Insigne din România



INSIGNA ACIR 2016

Conducerea A.C.I.R. ne-a obișnuit ca în fiecare an să emită o nouă insignă reprezentativă pentru asociatie. Acest demers conduce la îmbogățirea colecțiilor personale ale membrilor săi și va crea în timp o tematică distinctă. Insigna va putea fi achiziționată în premieră la Băile Felix!

■ pag. 4

CATALOGUL
INSIGNElor MILITARE

Semnalăm apariția Catalogului insignelor militare și socio-politice românești. Executat la Viena într-un tiraj de 270 de exemplare, materialul se remarcă prin accuratețea informației și calitatea grafică.



BĂILE FELIX

CEA MAI MARE STĂIUNE BALNEO - INSIGNOGRAFICĂ DIN ROMÂNIA

HOTEL PADIS**



În perioada 27 - 29 mai 2016 are loc la Băile Felix cel mai important eveniment anual din România dedicat insignelor. Este vorba despre cel de-al VIII-lea Congres Național și de Expoziția colectivă de insigne ajunsă la ediția cu numărul 42.

Manifestarea care este organizată de Asociația Colecționarilor de Insigne din România, cu sprijinul S.C. Accesorii Prod S.R.L. prin ing. Silviu Dobraș. Își propune să întărească locul insignografiei în spectrul numismatic național și reprezintă un prilej deosebit de a aduce în atenția publicului aceste piese artistice în miniatură.

Vor fi trei zile pline în care colecționari sau amatori care doresc să cunoască alți pasionați sau să își consolidacțe relațiile existente vor avea ocazia să o facă. Vor putea schimba între ei insigne sau broșuri, pliante, cărți de specialitate, cataloage etc. legate de această temă, intrând astfel în contact direct cu alți entuziaști. Ca și în anii anteriori ACIR promite să ofere tuturor colecționarilor un climat favorabil pentru buna desfășurare a manifestării.

Cazarea se va face la Hotelul Padis și sunt așteptați peste 80 de expoziții. Numărul participanților este însă greu de cuantificat în măsura în care ecoul acestor evenimente atrage vizitatori de toate vîrstele din țară și străinătate. Amplasarea și facilitățile de transport i-au convins pe mulți colegi din Serbia și Ungaria să își anunțe prezența.

EXPO ZITIE CU TINUTĂ OBLIGATORIE

Organizatorii au recomandat participanților să își completeze bagajul cu un costum de baie. Stațiunea Băile Felix (în maghiară Félixfürdő) este cea mai mare stațiune balneară cu regim permanent din România. Facilitățile existente permit tratarea cu succes a reumatismului și a altor afecțiuni, iar bazele medicale dispun de instalații pentru metode ca electroterapie, hidroterapie, aerosoli, masaje, împachetări cu parafină și alte operațiuni specifice tratamentelor balneare. Este pentru prima dată în istoria reunuiilor de insigne când se face o astfel de recomandare considerată beneficiu atât celor tineri, pentru agrement, dar și celor care vor să își consolidateze starea de sănătate.

„FLOAREA DE COLȚ” PE CALE DE DISPARITIE

Participanții vor avea parte și de surprize: este ultimul an în care se vor acorda premii „Floarea de Colț” distincția urmând să fie înlocuită din 2017 cu premiul „Colecționar Emerit”. Se vor mai acorda diverse premii și se va putea vizita orașul Oradea.

Nu va lipsi nici tradiționala poza de grup, moment emoționant peste timp și dovadă a organizării primei expoziții naționale de insigne la Băile Felix.

Se anunță o manifestare de excepție, dacă avem în vedere că s-au înregistrat peste 80 de participanți din țară, dar și din Ungaria, Serbia, SUA. Vor fi susținute comunicări inedite și vor fi expuse peste 20.000 de insigne! Suntem convinși că nu vor lipsi vizitatorii care au astfel ocazia unică de a se convinge că această pasiune are un scop cultural și că ascunde un secret care așteaptă să fie descoperit.



WWW.ACIRO.RO

ANIVERSARE CLUB NUMISMATIC

Site-ul www.aciro.ro a îmbrăcat o haină modernă prin grijă colegului Iulian Lipovanu. Populat cu imagini ale insignelor reuniunilor, dar și cu Jurnale insinografiice, situl se anunță o sursă de informare extrem de utilă. [click](#)

CONGRESUL SNR-BRAȘOV 2016

Anul acesta se împlinesc 40 de ani de activitate numismatică în cadrul Cercului Militar Național. Următoare manifestare a Clubului Numismatic „Mihai Eminescu” este programată în perioada 11-18 iunie 2016. ■ pag. 5

Societatea Numismatica Româna Secția Brașov în colaborare cu Centrul Cultural „Reduta” și cu sprijinul Consiliului Județean Brașov, organizează cel de-al III-lea Congres Internațional de Numismatică intitulat „Regalitatea în România”. ■ pag. 6

CRUCEA CARAIMAN

Crucea dedicată cinstirii memoriei românilor care au murit în Primul Razboi Mondial are nevoie de consolidare. La inițiativa unui colecționar, crucea a trecut din administrarea Primăriei din Bușteni către MAPN. ■ pag. 2

EXPO VĂLIȘOARA 2016



Organizată de ani buni, expoziția de insigne de la Vălișoara ne demonstrează că pentru realizarea unei acțiuni frumoase, nu este necesar ca localitatea să fie centru universitar sau o mare urbe, ci să existe multă pasiune. Vălișoara se află deja în februarie pregătitorii celei de-a VIII-a ediții a expoziției, care va avea loc anul acesta în luna august. ■ pag. 2

Cetățean de Onoare



Profesorul, arhivistul și colecționarul Vilică Munteanu a devenit cetățean de onoare al Bacăului. ■ pag. 2

EURO 2016



Cea de-a XV-a ediție a Campionatului European de fotbal, organizată de UEFA, va avea loc în Franță, în perioada 10 iunie - 10 iulie 2016.

Elementul de noutate îl constituie prezența a 24 de echipe, față de formatul clasic cu 16. Elementul interesant pentru colecționari este preocupația de această temă. După 8 ani echipa României va fi din nou prezentă la EURO. Hai România!

CRUCEA DE PE CARAIMAN ESTE TRANSFERATĂ



Sunt oameni care atunci când își propun să mute munjii din loc chiar reușesc. Este și cazul ing. Alexandru Bartoc, cel care a înscris Crucea de pe Masivul Caraiman în Cartea Recordurilor Guinness Book, drept cea mai mare cruce din lume, situată la altitudinea de peste 2.291m și înălță de 39,3 m. Crucea a fost înregistrată oficial cu acest record pe 18 august 2013.

Gestul domnului Bartoc a urmărit de fapt să atragă atenția publicului asupra stării precare în care se află Crucea dedicată cinstirii memoriei românilor care au murit în Primul Razboi Mondial. Monumentul are nevoie de consolidare, altfel riscând să rămână doar o amintire. După nenumărate audiențe la autoritățile locale, acesta s-a soldat fără rezultat. Atunci s-a gândit să propună autorităților să transferă Crucea din administrația Primăriei din Busteni către MAPN. În acest sens, s-a înscris în audiенță la ministerul Apărării și după mai multe încercări a reușit să-l convingă asupra viabilității acestui proiect. În acest context, Guvernul a aprobat în februarie Memorandumul privind emiterea unei hotărâri prin care „Monumentul Eroilor-Cruce”, de pe Masivul Caraiman, să treacă din domeniul public al orașului Busteni în administrația Ministerului Apărării Naționale.

Inginerul Alexandru Bartoc este și un mare colecționar de insigne, tematica florilor de colț reprezentând o preocupare constantă a domniei sale. Nu se putea să nu se gândească și la emiterea unei insigne dedicate Crucii de pe Caraiman. Realizată în 2016, insigna surprinde în manieră specifică Crucea.

Gheorghe Z. Ciutacu, Colilia-lalomița



EXPO VĂLIȘOARA 2016



Ioan Lung - Deva

Așezarea Vălișoara este atestată documentar din anul 1506, iar centrul comunei a fost consimnat pentru prima dată în documentele epocii sub forma "poss. Wallyssoara".

Comuna se întinde pe dealuri, la kilometrul 22 al soselei dintre municipiile Deva și Brad, iar în prezent este compusă din patru sate: Vălișoara, Dealul Mare, Sălișteoara și Stoeneasa, iar populația se ridică la aproximativ 1500 de susleți.

Din anul 2006, când așezarea a înălțat 500 de ani de la atestare, s-a stabilit ca „Zilele comunei” să aibă loc în luna august a fiecărui an. Între manifestările organizate în cadrul „Zilelor comunei” primarul Mircea-Ioan Rovinar a introdus, începând din 2008, și o expoziție de insigne, la început timidă, expoziții fiind doar colecționari din Vălișoara în persoana primarului și a familiei Huh. Manifestarea a luat amploare, polarizând la ora actuală prezența a numeroși colecționari din Deva, Hateg, Petroșani și Vulcan.

Tematica principală a expoziției de insigne este activitatea sportivă, fiind prezентate publicului în fiecare an aproximativ 2000 de piese interesante de pe toate meridianele globului.

Ultimele două expoziții au avut loc pe stadionul „Voință” pe panouri special montate în acest sens.

Ediția a VI-a a expoziției din anul 2014 s-a bucurat de prezența conducerii Asociației colecționarilor de Insigne din România. Într-un cadru festiv, Comitetul de conducere A.C.I.R. a concesionat Premiul „Floarea de colț” primarului Mircea-Ioan Rovinar, pentru promovarea mișcării insigneografice. Trofeul a fost înmânat pe stadionul „Voință” în aplauzele numeroșilor participanți la manifestare.

În fiecare an, expoziții sunt recompensate cu diplome și cupe. Participând an de-a rândul la expoziția de la Vălișoara, ne-am putut da seama că, pentru realizarea unei acțiuni frumoase, nu este necesar ca localitatea să fie un centru universitar sau o mare urbe. Este suficient să fi pasionați de ceea ce faci!

La ora actuală familiile primarului Mircea-Ioan Rovinar și Huh, Dorel și Mariana, se află deja în febra pregătirilor celei de-a VIII-a ediții a expoziției de la Vălișoara, care va avea loc anul acesta tot în luna august. Vor fi expuse piese din domeniul gimnasticii, ciclismului, fotbalului, insigne olimpice, ale federatiilor sportive etc. La loc de cinste vor fi desigur exponate cu tematică fotbal pentru a marca totodată campionatul european de fotbal găzduit de Franța, ce își va fi aflat la acel moment echipa câștigătoarea.

Cei interesați pot afla informații direct de la organizațorii care și-au anunțat prezența la Congresul ACIR de la Băile Felix.



Cercetașii tradiționali la Zilele Muzeului Militar Național

Muzeul Militar Național „Regele Ferdinand I” a găzduit în zilele de 14-15 mai 2016 manifestarea, devenită tradițională în spațiul muzeistic bucureștean, „Zilele Muzeului Militar Național”. Ca și în anii anteriori, muzeul a oferit celor prezenți posibilitatea de a cunoaște aspecte ale trecutului oştirii române. În acest spirit s-a organizat un târg de obiecte militare vechi. La loc de cinste au fost insignele și decorațiile militare, dar cei interesați au putut achiziționa și piese cu alte tematici. Un stand distinct l-a ocupat „Asociația Cercetașilor Tradiționali din România, ACT-RO” care propune tinerilor activități cercetașesti desfășurate cu precădere în aer liber și natură, într-o formulă calitativă de educație modernă prin aventură. Cunoșcând interesul colecționarilor pentru insignele emise de organizațiile de cercetași am cerut detalii cu privire la însemnul ACT-RO reprezentanților asociației prezenți la eveniment. Acesta este format din suprapunerea unui crin galben (simbolul cercetașilor) pe o frunză de trifoi verde (simbolul cercetașilor). Ca particularități, forma crinului este una tradițional românească, cu petalele laterale având vâfurile înțoarse spre exterior. Trifoiul este unor noroci, cu patru foi. Sperăm ca acest logo să ia forma unei insigne metalice, poate din argint, care să fie purtată cu prețuire de tineri și să fie îndelung căutată de colecționari!

Stefan Dina

Profesorul, arhivistul și colecționarul Vilică Munteanu a devenit cetățean de onoare al Bacăului

Prof. Mihaela Chelaru, Bacău

În cadrul ședinței Consiliului Local al municipiului Bacău din 31 martie 2016, punctul 2 pe ordinea de zi a fost conferirea titlului de Cetățean de Onoare al Municipiului Bacău profesorului, arhivistului și colecționarului Vilică Munteanu, fost director al Arhivelor Naționale Bacău.

Își la pensie spre sfârșitul lunii februarie, profesorul Munteanu a fost și cel mai longeviv sef de instituție din județ și unul dintre cei mai reputați specialiști în domeniul său de activitate. A publicat mai multe volume, peste 100 de studii și articole în reviste de specialitate și cultură, a fondat și condus două anuale științifice de ținută, a organizat și a colaborat la peste 70 de simpozioane și sesiuni științifice naționale și internaționale. Cu prilejul încheierii activității oficiale, Centrul European de Studii Covasna-Harghita a publicat volumul cu numărul 20 din colecția „Profesioniștii noștri” intitulat Vilică Munteanu la 65 de ani, în care personalități ale vieții științifice, oficialități laice și religioase, colegi, colaboratori și prieteni, în cele 896 de pagini ale cărții, au creionat profilul celui omagiat și au publicat valoroase studii de istorie, arhivistică și numismatică.



După prezentarea și aprobarea proiectului de hotărâre, cuvinte elogioase despre activitatea și personalitatea sa au rostit, în plenul Consiliului Local, Mariana Popa, directoarea Complexului Muzeal „Iulian Antonescu” Bacău și reputatul istoric băcăuan Ioan Mitrea. „Am avut norocul să întîlnesc profesionașe cu pasiunea. Am fost într-o competiție permanentă cu mine și cu noi, colectivul Arhivei Naționale. Nimic din ce am realizat nu se datorează numai mie, ci tuturor colegilor de la Arhivele județului Bacău”, a spus, printre altele, profesorul Vilică Munteanu.

Diploma de Cetățean de Onoare i-a fost fost înmânată, în aplauzele consilierilor și asistenței, de către viceprimarul cu atribuții de primar Ilie Bîrzu.

FILE DE ISTORIE FILE DE ISTORIE

PRODUCĂTOR DE INSIGNE CONDAMNAT CU EXECUTARE

În perioada interbelică, unul dintre cei mai mari producători de insigne din București, era Nacu Cerbu, acesta făcându-se remarcat prin calitatea insignelor execute.

În anul 1935, prin Decretul Regal nr. 1802, din 8 Iulie, ia naștere „Insigna de Răsboi a Cercetașilor”, îmsemnă apartinând de „Asociația Cercetașii Române din Răsboiul 1916-1919”.

Cu ocazia dării de seamă a asociației din anul 1935, astăzi că aceasta „a fost chemată în judecată de către Nacu Cerbu, ca responsabil civilmente, înaintea judecătoriei I urban București. La primul termen, av. Radu Budișteanu, mandatul de către asociație, care scoatea accezia din cauză, judecătorii adoptând acasta. În urma plângerei făcută de asociație la parchet, s-a dat rechizitor definitiv contra lui Nacu Cerbu, pentru delictul de



excrocierie. Procesul s-a repartizat la tribunalul Ilfov, sectorul IV, formând dosarul nr. 5499/935**. Asociația s-a constituit parte civilă, fiind demonstrat că s-a dat acont suma de 14.000 lei, pentru o comandă de insigne.

În urma întruirii pentru darea de seamă a asociației din 1936, se aduce la cunoștință că „în urma pleoariei d-lui av. Radu Budișteanu, furnizorul de insigne Nacu Cerbu, a fost condamnat la 1 lună închisoare, precum și la plata sumei de 14.000 lei, luată acont de la asociație asupra prețului insignelor pe care nu le-a furnizat”*.

Ultima mențiune asupra procesului între „Asociația Cercetașii României din Răsboiul 1916-1919” și Nacu Cerbu, este în darea de seamă a asociației, din 1937, în care se menționează: „Președintele Asociației s-a prezentat înaintea Trib. Ilfov S IV-a c.c., care, în sedința de la 8 Octombrie 1937 a anulat opozitia lui Nacu Cerbu, confirmând astfel



condamnația acceastă”.

Trebucă menționat că „Insigna de Răsboi a Cercetașilor”, conform regulamentului, va fi confectionată din argint masiv în forma unei cruci compusă din 4 limburi de crin, de dimensiuni 5,5 cm vertical și orizontal. Printre ramurile crucii vor fi așezate două spade încrușiate. Pe față, va avea un vultur de argint aurit mat, iar pe pieptul vulturului, cifra regală. La baza vulturului, o panglică cu inscripția „Cercetașii din Răsboiul”, iar pe limbul inferior al frunzei de crin, va fi scris 1916-1919. Fiecare insignă va fi numerotată pe verso, fiind eliberat și un brevet, cu un număr dintr-un registru special înfișat.

Nu cunoaștem dacă dl. Nacu Cerbu a efectuat un număr de piese de probă, sau o parte din tiraj, dar însimenele „Insigna de Razboi a Cercetașilor”, marcate de producătorul Cerbu, nu respectă mențiunile din decretul regal, respectiv insigna a fost confectionată din otel patinat, iar vulturul din otel aurit.

Cel mai probabil, producătorul nu a putut executa insigna din argint, iar comanda executată a fost respinsă de către asociație. Mai există probabilitatea ca insignele întâlnite, să provină dintr-o comandă ulterioară (după 1938).

Comanda pentru „Insigna de Război a Cercetașilor” acordată membrilor asociației (din arhivă), a fost executată de casa Karnet & Kisely (marcaj KK).

Monitorul Oficial Nr. 161 din 17 Iulie 1935

Asociația Cercetașii României din Răsboiul 1916-1919 - Dare de seamă pe anul 1935 pag. 8.

Asociația Cercetașii României din Răsboiul 1916-1919 - Dare de seamă pe anul 1936 pag. 7

Asociația Cercetașii României din Răsboiul 1916-1919 - Dare de seamă pe anul 1937 pag. 13

Dr. Adrian POPOVICI

INSIGNELE



SOCIAȚIILOR BINEFACERE ȘI CARITATE DIN ROMÂNIA INSIGNE ALE SOCIAȚIILOR DE TEMPERANȚĂ DIN ROMÂNIA

Înce din secolul al XIX-lea au luat naștere primele mișcări ale societății civile pentru restricționarea consumului de alcool și împotriva alcoolismului ca „boală socială”. Primele astfel de asociații au apărut în SUA, apoi s-au extins în Europa. Această nouă dinamică socială nu s-a lăsat aşteptată nici în România unde, încă din 1900, s-au înființat societăți care au publicat jurnaluri și au organizat congrese având ca obiectiv sensibilizarea populației la riscurile și consecințele nefaste ale consumului de alcool.



Foto 1 „ANTIALCOOLUL” Buletinul Ligii Naționale de Temperanță, director Prof. Dr. Mina Minovici, apărut sub redacția și administrația Institutului Medico-Legal din București. Anul XIV - No.12, Aprilie 1914.

Foto 2 Consecințele consumului de alcool publicate în Buletinul Ligii Naționale de Temperanță.



În 1927 este organizat la Cernăuți primul Congres Antialcoolic din România Mare, organizatori fiind „Sănătatea Socială”, asociație afiliată Centralei Caselor Naționale din București și Asociația Antialcoolică „Trevzia”. Obiectivul declarat al manifestării era «să lupte pentru combaterea boalelor sociale (alcoolism, stupefante, etc.) contribuind astfel la întărirea sănătății sociale».

Mărturie a acțiunilor societății civile românești, din prima parte a secolului XX, sunt insignele și medalile emise de societățile caritative care au militat pentru combaterea consumului de alcool și a consecințelor nefaste asupra populației.



Foto 6 Insigna Ligii Temperanță Educație Civica, 1930-1940. Insignă de rever, de formă ovală, din alamă emailată, cu buton / cu agrafe / tip ac, dimensiuni 21,0 x 15,0 mm.

Foto 7 Medalia "MERITUL CIVIC" a Ligii "Temperanță Civica și Antialcoolică", 1930-1940. Medalie în formă de cruce, cu anou, din alamă emailată, dimensiuni 41,0 x 37,2 mm., panglică tricoloră.

Bibliografie: <http://evenimenteclistoric.blogspot.fr/2012/04/misericordie-de-temperanta.html>

Reuniunea de Temperanță Antialcoolică de la Blaj (1910-1917), Victor Tudor ROȘU.

Julian Lipovanu - Iași

AL VII-LEA CONGRES NAȚIONAL DE INSIGNOGRAFIE TG. SECUIESC 2015

Cel de-al VII-lea Congres Național de Insignografie și cea de-a 41-a Expoziție colectivă de insigne au beneficiat de sprijinul Hobbi Csereberek Klub, în perfectă armonie cu Consiliul Local și Primăria Municipiului Târgu Secuiesc. Evenimentul l-a avut coordonator pe domnul Beke Ernő. Manifestarea a fost găzduită de Casa de Cultură „VIGADÓ” și s-a desfășurat în perioada 22 - 24 mai 2015. Exponanții au fost întâmpinați de gazdele manifestării - Beke Ernő și Ránč Gyula și de două bannere bilingve, în română și în maghiară, care mediatizau manifestarea.

Deschiderea festivă a lucrărilor celui de-al VII-lea Congres Național de insignografie s-a făcut printr-un moment artistic susținut de doi elevi ai Secției de muzică a Școlii Generale „MOLNÁR JÓZSIÁS”. Participarea a fost numeroasă, înregistrându-se și prezența a doi colecționari din străinătate, iar expoñente în cadrul celei de-a 41-a expoziții colective

Actul de participare, adică diploma acordată de către gazde, a fost semnată doar de către organizator, fără a fi parafată de președintele A.C.I.R.

S-au manifestat nemulțumiri și în legătură cu faptul că premierea participanților s-a făcut în raport cu numărul de panouri expuse și să susținerea unei comunicări insignografice. Aceste condiții impuse de organizator au condus la „diluirea” unor exponate și apariția unui număr exagerat de mare al comunicărilor, unele lipsite de conținut.

Un alt impediment major, de care, însă, nu se fac vinovate gazdile, a fost lipsa unor mijloace de transport între Brașov și Târgu Secuiesc, fapt care le-a creat neplăceri participanților. Trebuie remarcat efortul deosebit al gazdelor, care au reușit să polarizeze din nou participarea unui număr impresionant de colecționari la Târgu Secuiesc și, foarte important că s-a păstrat astfel continuitatea întâlnirilor anuale.



Nicic din cele întâmpilate la Târgu Secuiesc (pozitiv sau negativ) nu a umbrat bucuria reintălnirii colegilor, schimburile efectuate contribuind la îmbogățirea colecțiilor personale. Având în vedere că participanții au plecat cu impresii plăcute, putem afirma că scopul manifestării a fost atins.

Tiberiu Kelemen
Președinte ACIR



23.05.2015.

au fost, cu mici exceptii, deținu-

Potrivit punctului nr. 1 din cadrul proiectului de lege, în urma desfășurării manifestării: festivitatea de deschidere a congresului său, locul său va fi într-o locație improprie, numărul de participanți fiind foarte mare față de spațiul oferit de gazde. De asemenea, faptul că intonarea



imnului național a fost înlocuită cu un mic concert susținut de doi elevi a deranjat participanții, deoarece era vorba despre un Congres Național.

Principala nemulțumire, ca și în alți ani, care a creat animozități printre colecționari a fost jurizarea exponatelor.

ANIVERSARE A.C.I.R.



Anul acesta se împlinesc
șapte ani de activitate a
asociației Colecționarilor
de Insigne din România,
cunoscută de către
membrii săi mai mult sub
denumirea prescurtată,
A.C.I.R.

Se impune în mod normal o rememorare a ceea ce s-a întâmplat în acești ani în cadrul asociației și înaînțearea ei. Asociația nu a venit din spațiu, nu a apărut de nicăieri. De la primele manifestări concrete în domeniul insignografic prin realizarea unci expoziții de către col(r) Dogaru Ioan în anul 1968 și apariția unor cataloge ale unor insigne de fotbal, autorii fiind ing. Dula Aurel (1980) și Milovan Pavel (1982), până la înființarea A.C.I.R. au trecut patru decenii. În acești ani, pentru informarea mai tinerilor colegi, au existat încă două tentative de înființare a unei asociații de profil: una la Timișoara în anul 1976, respectiv alta la Petroșani în anul 1980, când a fost pusă pe hârtie și o schiță de statut.

Având la bază aceste tentative, în cadrul Congresului Național de insignografie ce a avut loc în perioada 18-20 septembrie 2009 la Petroșani, participanții pun temelia A.C.I.R.

La început au existat 79 de colecționari care au semnat adeziunile pentru înființarea asociației. Aceștia au primit onorantul titlu de „membri fondatori”.

Foarte pe scurt, cam acestea au fost începiturile. Ceea ce a urmat este cunoscut în linii mari, dar merită să amintim câteva direcții de acțiune ale asociației, care acum arătă în structurile sale 110 membri.

Menținerea continuării întâlnirilor anuale, indiferent cum se vor numi ele - întâlniri, reuniuni sau congrese și a expozițiilor aferente, emiterea unor insigne, medalii



sau placete cu însemnele A.C.I.R., care în scurt timp să formeze un exponat de sine statător; tipărirea în continuare a „Jurnalului insignografic”, singura publicație în domeniu și stimularea celor mai meritosi colecționari.



Pentru o buna funcționare a asociației, orice sfat, idee creațoare sau critică constructivă sunt binevenite, pentru că la cea de-a X-a aniversare, cu ajutorul bunului Dumnezeu, să putem prezenta un raport pozitiv.

INSIGNA ACIR 2016



2016 Iară nu exagerăm, putem înțelege că în lăță planșelor său a calculatoarelor, pentru a crea o pisă care să aibă elemente noi, mai diversificate. Au apărut astfel insigne deosebite, care încântă privirea.
În acest an, după un desen propus de Dumitru Pușcașu, a fost realizată la Firma ACCESORII PROD Oradea, prin grija inginerului Silviu Dobrăș, o insignă reprezentativă pentru noi, care redă fidel FLOAREA DE COLT simbolul care stă la baza asociației. Emailul de mare finete scoate în evidență detalii ale florii proiectată peste tricolor.

Piesa este plană, ceea ce a permis un grad superior de finisare. Insigna de forma unui scut are dimensiunile 24/20 mm și credem că va fi inclusă cu plăcere în colecțiile noastre.

Sperăm ca în anii care urmează să reușim menținerea emiterii pieselor A.C.I.R. din ce în ce mai interesante și complexe.

Viorel Stroe

Înființată în martie 2015, Fundația ORIGINI CARPATICE este persoană juridică română, de drept privat, non-profit, ne guvernamentală, apolitică și independentă (în baza O.G. nr.26/2000) continuând, sub această formă, activitatea Asociației Origini.

Fundația desfășoară activități de cercetare, cunoaștere, promovare în domeniile: istorie locală și națională, cultural, artistic, al patrimoniului material și spiritual, social, legende și mituri, peșteri și schituri rupestre, numismatică și filatelia, arhitectură tradițională, tehnică și artă populară, obiceiuri și măsesuguri populare, medicină și farmacologie tradițională, spiritualitate și religie, geografia locurilor, monumente ale naturii, floră și faună, ecoturism, turism cultural și rural; acționează pentru relaborarea unui proiect de țară „Ro-mânia Grădina Maicii Domnului” prin care vor fi tratate direcțiile principale de dezvoltare în viitor, în spiritul zestreriei transmisă de strămoșii noștri traco-getodaci; susține cu-noașterea spirituală înaltă; promovează științele creaționiste; efectuează prestații și servicii culturale cu specific pentru public sau alte instituții, gratuit sau contra cost, după caz; organizează și susține programe de perfectionare a specialiștilor din domeniile cercetării, artei, culturii, patrimoniului cultural, asistenței sociale, integrării europene; întreține raporturi de colaborare și / sau cooperare cu instituții culturale, agenți economici, instituții guvernamentale sau nonguvernamentale din țară și din străinătate.



Anul acesta, are ca obiective: Congresul dacologic (7-10 iulie), Universitatea de vară (Poiana Pinului, 21-30 aug.), organizarea Satului dacic, Tabăra de creație (7 artiști plastici, 30 iulie-7 aug.), Cenacul literar, Clubul numismatic și filatelic, Festivalul cântecului românesc (elevi) urmat de Parada portului popular. În afară de aceste obiective generale, fundația organizează și alte manifestări ian. excursie la București, cu participare la sesiunea „Nemuritorul Eminescu”, febr. conferință „Influența poporului arian din Carpați asupra culturii indice” (acad. dr. Leon Zăgrean), „Simbolistică sacră și ezoterism spiritual în sculptura brâncușiană” (gen. Mircea Chelaru); martie O nouă introducere în epoca modernă. Cu privire specială la istoria națională (dr. Gheorghe Iscru); apr. „Brâncuși și România” (prof. Virgil Z. Teodorescu), „Obiceiuri și tradiții pascale” (prof. L. Ciobanu).

Vasile Prăjescu, secretar general
Fundatația „Origini carpatice”

SEVILLA 1986

TREI DECENII DE LA CÂȘTIGAREA CUPEI CAMPIONILOR EUROPEI



Pe 7 mai 1986, FC Steaua București a câștigat la Sevilla Cupa Campionilor Europeani. Mulți dintre noi își amintesc cu nostalgie momentele trăite în fața televizoarelor. Cei mai norocoși au fost prezenți pe stadion. Unul dintre ei mi-a povestit euforia dinaintea meciului când se faceau schimburi de fulare, fanoane, șepci, dar mai ales de insigne. Momente memorabile pe care am dorit să le retrăim. Anul trecut, ajuns la Barcelona am intrat invariabil în magazinul echipei de fotbal de unde am achiziționat insigne oficiale. Acolo, accentul pe aceste însemne este obsesiv.

Revenind în actualitate, pe 3 mai 2016, în cadrul unei festivități organizate la Palatul Cercului Militar Național din București jucători, dar și cei care au

sprinjinit nemijlocit echipa au rememorat clipele de aur. Helmut Duckadam alături de alți colegi printre care Ladislau Boloni, Marius Lăcătuș, Gavril Balint, Miodrag Belodedici, dar și antrenorii Emeric Ienei și Anghel Iordănescu au fost premiați de către primul-ministru și de ministrul apărării naționale. Pentru a marca acel moment, Romfilatelia a realizat un întreg poștal și un produs filatelic special. Sperăm să se realizeze și o insină aniversară!



„INDUSTRIE MINIERĂ”

Anul 2015 în loc să fie un an în care mina Petrila, din Valea Jiului, sărbătorește 156 de ani de activitate neîntreruptă (mină deschisă în anul 1859), a fost anul în care extractia de cărbune a fost definitiv opriță. Ziua de 30 octombrie 2015 va rămâne ca una dintre cele mai triste din existența locuitorilor acestui oraș dezvoltat în jurul acestei mine. Ca un ultim omagiu adus locului unde generații de mineri și-au câștigat existența, membrii Sindicatului „Orizonturi noi”, condus de domnul ing. Cătălin Cenușă, decid să marcheze evenimentul prin emiterea unei insigne.

Realizată la firma Accesorii Prod din Oradea aceasta redă în tărâia metalului un desen conceput de Dumitru Pușcașu. Piesa, cu un diametru de 24 mm, are o formă circulară ușor turtită pe verticală. La bază avem o elipsă de culoare verde pe care sunt inscripționate anii ce marchează durata de viață a minei. De pe lateralele ovalului plăcă cătă o ramură de laur, redate în relief; vârfurile acestora sunt unite de un somicier de culoare neagră pe care este trecut în relief textul: „MINA PETRILA”. Câmpul din



interiorul ramurilor de lauri, de culoare albă, este ocupat de simbolul ce reprezintă o lucrare minieră închisă (cele două ciocane încrustate poziționat răsturnat, cu cozile în sus). Culorile negru și verde sunt culori ce reprezintă activitatea minieră pe plan mondial. Toate elementele redate în relief (milesimul, frunzele de laur și ciocanele) sunt din metal. După știința noastră aceasta este prima insină ce marchează închiderea unei mine în România.

Puiu Pușcașu

CALENDAR DE BUZUNAR UN HOBBY CARE SE LUPTĂ SĂ SUPRAVIEȚUIASCA

Suia de expoziții, de consignații și de magazine de artă, deschise, în ultimii ani, în țară trăiesc din relația directă cu un anumit tip de cumpărător. Acesta este, fie unul ocional, care cumpără la întâmplare, fie un colecționar interesat de o anumită tematică. În România se pune accentul pe obiectele tradiționale, cu valoare intrinsecă.

Un grup restrâns de colecționari, în special tineri, achiziționează calendare de buzunar. Există și persoane adulte sau pensionari care au deprins acest obicei în perioada copilariei și l-au dezvoltat ulterior. Printre aceștia se numără Ilin Milan un foarte cunoscut colecționar de insigne din Banat. Înzestrat cu un simt estetic fin, dublat cu mult bun simț, dl. Milan a realizat un set de calendare de buzunar menit să immortalizeze imaginea unor distincții răvnite de pasionații din toată țara. Setul prezentat se dorește totodată o provocare și pentru alți colecționari, fiind o modalitate de promovare eficientă a însemnelor aflate în posessia lor.



Clubul Numismatic “Mihai Eminescu”

Anul acesta se împlinesc 40 de ani de activitate numismatică în cadrul Cercului Militar Național. Armata ca instituție, are, pe lângă menirea principală de a exercita funcția militară a statului, și rolul de întărire a conștiinței naționale. Astfel, a apărut firesc ca în data de 1 august 1976 să ia ființă Cercul Numismatic al Casei Centrale a Armatei, concentrând în acest sens un important nucleu de numismati.

Începând cu anul 2009, activitatea numismatică de la CMN se organizează pe un alt palier. Prin aprobarea șalonului superior se înființează Clubul Numismatic „Mihai Eminescu”, practic, primul club de numismatică eminesciană al armatei române, care continuă tradiția numismatică de la CMN, dar dintr-o altă perspectivă. Activitatea se axează pe organizarea de întâlniri periodice, emiterea de insigne și medaliile cu tematică eminesciană, realizarea de schimburi de piese, prezenta de comunicări, organizarea de expoziții și simpozioane, activități de promovare în școli și licee.

Mulți se întrebă de ce s-a optat pentru această tematică. Eminescu reprezintă cel mai de seamă simbol al spiritualității românești și este personalitatea care domină artele vizuale, inclusiv din perspectivă numismatică.

În perioada 9-16 ianuarie 2016 Clubul a organizat o expoziție dedicată Zilei Culturii Naționale prilej cu care au avut loc prezentări și o serie de dezbatere. A fost lansat și un set numismatic, care a revelat participanților o medalie în două variante de metal și două insigne.



Prima insină are diametrul de 14 mm conține pe avers chipul poetului Mihai Eminescu, inspirat după fotografie executată în anul 1869 la Praga, în atelierul fotografului ceh Jan Tomáš. Interpretarea efigiei lui Eminescu de către artistul plastic Constantin Dumitrescu a generat interpretări diverse ale celor prezenți și a incitat participanții să achiziționeze aceste piese, emise într-un număr limitat la 30 de exemplare. A doua insină, face trimitere directă la momentul aniversar care marchează 140 de ani de existență a Cercului Militar al Ofițerilor din garnizoana București, instituție militară al căruia act de naștere poartă data de 15 decembrie 1876. C 1 u b u 1 numismatic din subordinea CMN își aduce contribuția la cultiva răca gustului estetic al publicului, îmbogățind astfel patrimoniul numismatic autohton.

Intră în conștiința colecționarilor, activitatea numismatică de la Cercul Militar Național continuă să capteze atenția militilor și civilor. Acest aspect îl-a determinat pe cunoscutul regizor Adrian Leonte să realizeze anul acesta un film documentar numit „Pe revers, Mihai Eminescu” care prezintă cei peste 40 de ani de preocupare numismatică la Cercul Militar Național.

Stefan Dina

Ordinele și decorațiile prezentate în tablouri

Studiul ordinelor și decorațiilor prezente în tablouri reprezintă un domeniu de cercetare faleristică interdisciplinar și provocator. Principalele avantaje constau în faptul că permit reconstituirea decorațiilor portate de o anumită persoană; reprezintă o nișă de colaborare cu muzeu sau alte instituții care au în patrimoniul tablourii cu portrete; împune cercetătorului să își dezvolte cunoștințele și în domeniul alternative care îl facilitează activitatea.

Spre exemplu, cunoștințele despre uniformologie sunt utile în cazurile în care în tablou este reprezentată o persoană în uniformă. Aceste cunoștințe pot avea o serie de beneficii: oferă celor interesați o imagine mult mai completă asupra temei și plasează decorațiile într-un context; în funcție de detaliile uniformei se poate realiza datarea tabloului, dacă nu a fost posibil prin alte mijloace; oferă indicații despre țara de proveniență sau parcursul profesional al persoanei reprezentate în tablou; se poate stabili tipul unor decorații asemănătoare ca aspect, dar apărute în perioade diferite.

Studiul decorațiilor are la bază o realitate simplă: anterior apariției fotografiei, dar și o lungă perioadă ulterior (până la generalizarea acestor tehnologii), portretele au fost printre puținile posibilități de immortalizare a unei persoane. Din acest motiv ele redau fidel realitatea, detaliile fiind ușor de identificat. Determinarea în sine a decorațiilor presupune folosirea cumulativă a mai multor metode printre care recunoaștere vizuală (facilă în unele cazuri); studierea catalogelor cu decorații (procedeu util mai ales în cazul decorațiilor care prezintă trăsăturile tipice ale unei țări ex. panglica triunghiulară a medalioilor maghiare sau austriece dar nu numai).



INSIGNA CONGRESULUI S.N.R. „REGALITATEA ÎN ROMÂNIA”

Centrul Cultural „Reduta” va găzdui în perioada 8-12 iunie 2016 cel de-al III-lea Congres Internațional de Numismatică intitulat „Regalitatea în România”.

La evenimentul organizat de Secția Brașov a Societății Numismatice Române au fost invitați 40 de specialiști din țară și de pe lângă Belarус, Bulgaria, Polonia, Rusia, Slovacia, Ucraina, Ungaria).

Cu ocazia Congresului, participanții vor prezenta cele mai noi date despre descoperirile în domeniul numismatic din Europa, modul cum este reflectată regalitatea în piesele numismatice, documente care se circumscrui temei.



Cu ocazia congresului se vor lansa o insignă și o medalie. Insigna are formă heptagonală, aceasta pentru a ne aminti că Brașovul a fost una din celește cetăți medievale ("sieben burgen") locuite de sașii transilvăneni, care au dat numele german al Transilvaniei, "Siebenbürgen" și anume: Bistrița (Bistritz), Cluj (Klausenburg), Mediaș (Mediasch), Orăștie (Broos), Sibiu (Hermannstadt), Sighișoara (Schburg) și bineînțele Brașov (Kronstadt).

În centrul insignei, pe fond alb sau auriu, în partea superioară, Coroana de Fier a României, sub aceasta, stema municipiului Brașov, lateral față de acestea, cifrele 20 (stânga) și 16 (dreapta), anul de desfășurare a congresului, 2016. Circular, de la stânga spre dreapta, se află legenda: AL III-LEA CONGRES INTERNACIONAL DE NUMISMATICĂ, BRAȘOV.

Se observă pe insignă folosirea culorilor dreptului de stat al României: roșu (catifeaua din interiorul Coroanei de Fier a României), galben (coroana murală cu șapte turnuri, însemnul municipiilor reședință de județ) și albastru (scutul pe care este dispus un trunchi de copac cu 13 rădăcini care simbolizează cele 13 comune ale Tării Bârsei (Apăța, Bod, Bran, Cristian, Dumbrăvița, Feldioara, Hălchiu, Hărman, Măieruș, Prejmer, Sânpetru și Vulcan) care ies dintr-o coroană trilobată simbolul puterii).

Insigna are dimensiuni latitudinale de 13 mm și diametrul de 30 mm. Au fost confectionate insigne cu fond auriu și alb cu, și fără lentilă.

Ștefan Samoilă, Brașov

NOUL ÎNSEMN AL COLECȚIONARILOR DE INSIGNE DIN ROMÂNIA



Prof. Tiberiu Kelemen
Președinte A.C.I.R.

Pentru a ajunge la originile primului însemn al colecționarilor de insigne trebuie să ne întoarcem în timp cu foarte mulți ani. Ajungem în anul 1980, când a avut loc cea de-a VI-a întâlnire a colecționarilor de la Arad. Atunci, regretul coleg Istrate Secundus Ghiocel, de care acum foarte puțini își mai aduc aminte, a avut ideea de a realiza un însemn specific pentru cei împătmâniți a căror pasiune se concretizează în colecționarea și studierea insignelor.

Astfel rezultat o piesă de mici dimensiuni, având un diametru de 12 mm, bătută din tombac la întreprinderea „Arădeanca” din Arad. Insigna este emailată la cald, având sistemul de prindere cu ac. Dacă nu greșesc, au fost bătute în jur de 100 exemplare.

Pentru păstrarea adevărului până la capăt, insigna nu face parte din categoria celor spectaculoase și a fost criticată în repetate rânduri, dar nimeni, absolut nimeni, conform bunului nostru obicei, nu a făcut nimic pentru remedierea situației.

Anul acesta, prin amabilitatea colegului, ing. Silviu Dobraș, A.C.I.R. a realizat la ACCESORII PROD Oradea o insignă deosebit de elegantă, având un email excepțional. Proiectul insignei a fost conceput de Dumitru Pușcașu la Petroșani.

Sperăm că la 36 de ani de la apariția primei insigne, actuala piesă va fi purtată cu multă placere de către colecționari!



SC Accesorii Prod SRL a fost fondată în 1994 cu capital privat românesc și are ca obiect de activitate producerea de obiecte turnate din zamac, de complexitate ridicată, specializată pe execuția medalioilor, brelocurilor, insignelor și a accesoriilor metalice pentru marochinare, confecții și încărcături.

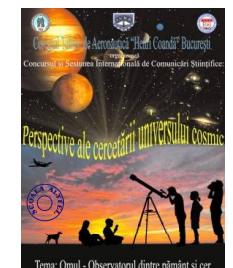
Investițiile permanente în tehnologia de ultimă oră și gradul ridicat de calificare al specialiștilor firmei contribuie la obținerea unor produse și servicii de calitate superioară la prețuri foarte avantajoase.

Toate acestea au constituit motive temeinice pentru decizia conducerii ACIR de a realiza la această firmă toate insignele Congresului ACIR 2016 de la Băile Felix.



SCOALA ALTEFEL Ediția 2016

Pentru încurajarea și stimularea învățământului non-formal din cadrul Săptămânii „Școala Altfel”. Să știi mai multe, să fii mai bun”, desfășurat în perioada 18 – 22 aprilie 2016, în cadrul Parteneriatului Civic pentru Educație CIVITAS, PROEDUS a organizat o serie de proiecte pentru elevii bucureșteni, printre care: „Bucureștiul prin Ochiul Tăi” – turul Bucureștiului (Palatul Parlamentului, Muzeul Satului, Muzeul Aviației, Centrul Vechi și Muzeul Național de Artă, Palatul Regal), „Paradisul Animalelor” – vizite la Grădina Zoologică și Circul Globus, „Pauza de Cultură” – vizionarea unor piese de teatru etc. Cu acest prilej, PROEDUS a emis și o insignă TD care a fost distribuită copiilor. Deși lăudabil, gestul autorităților municipiale încurajează emiterea de insigne TD și sădese în mintea copiilor ideea că insigna reprezintă un obiect fără valoare artistică, ieftin și ușor de reproducere. Propunem colecționarilor să se implice mai mult în promovarea insignelor de calitate, inclusiv cu ocazia unor evenimente naționale care oferă o bună vizibilitate domeniului.



COLECTIVUL DE REDACȚIE
Redactor-șef: Ștefan DINĂ
Redactor: Dumitru PUȘCAȘU,
Tiberiu KELEMEN

EDITOR: ACIR
www.acir.ro

ISSN: 2501-7217

CONGRESUL A.C.I.R. 2017

La ediția a VIII-a a Congresului, cea mai mare întrebare de pe buzele tuturor este „Unde se va desfășura următoarea manifestare?” Sunt voci care afirmă că va fi în Moldova. Alții, îi aruncă responsabilitatea organizării următorului eveniment președintelui ACIR: la Petroșani.

Toate acestea sunt dileme al căror răspuns va fi, cel puțin în parte, aflat la Băile Felix! FIAT LUX!



Alte aspecte vizează studierea catalogelor de licitații pentru cazarile în care nu avem nici un alt indiciu (acestea prezintă o varietate foarte mare de obiecte, printre care și numeroase decorații care nu se regăsesc în alte lucrări); studiu registrelor ordinelor cu circuit restrâns sau al unor documente de arhivă (în cazul persoanelor mai importante - ex. regi).

Totuși, există și situații în care, în poftida tuturor eforturilor depuse, cercetătorul se poate confrunta cu situația frustrantă în care unele decorații rămân nedeterminate.

Radu Tabără - Sibiu