

TIBERIU KELEMEN

DUMITRU PUȘCAȘU

JURNAL INSIGNOGRAFIC

SUPLIMENT III

2006
www.actro.ro
© ACIR

Domnului Marius Popescu,
Cu toată stima și respectul
\$

PUBLICAȚIE ANUALĂ DE INFORMARE INSIGNOGRAFICĂ,
EDITATĂ DE SECȚIA PETROȘANI A SOCIETĂȚII NUMISMATICE
ROMÂNE CU SPRJINUL COMPANIEI NAȚIONALE A HUILEI S.A.
ȘI AL SINDICATULUI "SOLIDARITATEA '99" DE LA
EXPLOATAREA MINIERĂ LIVEZENI

Cu toată dragoste
muri prieten de valoare
comandor aviator
Marius Popescu

Muș

Petruț: 23.09.2006.

www.aciro.ro

© ACIR

ÎN LOC DE PREFERAȚĂ

Au trecut patru ani de la lansarea Jurnalului insignografic și în sfârșit se poate spune că anul acesta Suplimentul anual își găsește adevărata menire .

În numărul de față sunt semnalate câteva momente importante în viața insignografică din România , precum reluarea după o lungă perioadă a Salonului de toamnă al colecționarilor de insigne de la Botoșani (abandonat din 1988) , iar dacă ne aflăm pe plaiurile moldave trebuie să-i informăm pe cei interesați în legătură cu apariția lucrării colegilor Mihai Cornaci și Coriolan Chiricheș intitulată „ Insignele Județului Botoșani ” , după știința noastră prima de acest gen apărută în țară .

Un alt capitol important îl reprezintă o cuprinzătoare relatare a Reuniunii colecționarilor de insigne din România – ediția a XXXI-a – care a avut loc la Tg. Secuiesc în luna octombrie 2005 , reuniune la care a apărut și o insignă spectaculoasă , pe care anul acesta (n.a. 2006) am revăzut-o , spre lauda celor de la Tg. Secuiesc , în expoziția permanentă a Monetăriei Statului .

De asemenea , în cadrul Reuniunii s-au luat și au fost votate hotărâri importante privind modul de expunere a insinelor în cadrul expozițiilor colective .

Toate aceste hotărâri luate și-au găsit loc în paginile Suplimentului mai mult , extrase din acestea le-au fost expediate colegilor din țară pentru a se cunoaște hotărârile luate .

De asemenea , ne face o deosebită plăcere să semnalăm în premieră o iminentă apariție editorială , autor fiind colegul nostru Ioan Pardos , care după o lungă perioadă de căutări și studii a finalizat Catalogul color al numismaticii Văii Jiului , unde pe lângă medaliile și jetoane sunt reproduse , prezentate și descrise aproape 800 de insigne .

După o perioadă de incertitudine considerăm că ne aflăm pe drum bun , iar cu ajutorul Dumneavoastră , care ne puteți semnala cele mai interesante momente din activitatea insignografică a secțiilor numismatice , Suplimentul va căpăta cu adevărat rolul pentru care a fost gândit .

Ca și până acum adresa la care ne puteți contacta este :

Prof. TIBERIU KELEMEN
332108 PETROȘANI
Str. Aviatorilor bl. 34 sc. II ap. 58
Județul Hunedoara
Telefon : 0727 - 793872

Prof. Tiberiu Kelemen ,
Președintele Secției Numismatice Petroșani

**CRONOLOGIA REUNIUNILOR COLECȚIONARILOR
DE INSIGNE DIN ROMÂNIA**

1. Petroșani	1975
2. Timișoara	1976
3. Craiova	1977
4. București	1978
5. Petroșani	1979
6. Arad	1980
7. Timișoara	1981
8. Arad	1982
9. Timișoara	1983
10. Petroșani	1984
11. Tg. Mureș	1985
12. Timișoara	1986
13. Timișoara	1987
14. Craiova	1988
15. Petroșani	1989
16. Petroșani	1990
17. Petroșani	1991
18. Petroșani	1992
19. Petroșani	1993
20. Petroșani	1994
21. Petroșani	1995
22. Petroșani	1996
23. Vulcan	1997
24. Aninoasa	1998
25. Aninoasa	1999
26. Tg. Secuiesc	2000
27. Lupeni	2001
28. Lupeni	2002
29. Lonea – Petrila	2003
30. Lupeni	2004
31. Tg. Secuiesc	2005
32. Petrila	2006

REUNIUNEA COLECȚIONARILOR DE INSIGNE

EDIȚIA a XXXI – a TG. SECUIESC

9 – 11 octombrie 2005

Respectând hotărârea luată în urmă cu cinci ani și reconfirmată în cadrul Reuniunii de la Lupeni , ediția cu numărul de ordine 31 s-a desfășurat la Tg. Secuiesc în organizarea colegului Beke Ernő , deoarece în această localitate nu este înființată o secție a Societății Numismatice Române .

Invitațiile le-am primit în timp util , fiind anunțați cu această ocazie de faptul că reuniunea se va desfășura pe 14 secțiuni , respectiv că fiecare concurent va putea participa în cadrul expoziției – concurs la două tematici cu un număr nelimitat de panouri .

În cadrul expoziției au apărut tematici noi precum automobilism, pace, industrie, tematici care la ultimele expoziții au fost neglijate .

După o călătorie dificilă care în unele cazuri a depășit 30 de ore (vezi colegul de la Oravița) s-a ajuns la destinație .

Timpul deosebit de frumos , ospitalitatea gazdelor și dorința de a întâlni colegi pe care nu i-am văzut de mult timp, ne-au făcut să trecem ușor peste oboseala călătoriei . În cei cinci ani scurși de la ultima reuniune desfășurată aici orașul și-a schimbat statutul devenind municipiu și cei care au cunoscut așezarea de mai multă vreme au rămas mirați de explozia edilitară din ultima perioadă .

O cronică a celor trei zile cât a durat Reuniunea ar arăta în felul următor :

Vineri , 9 octombrie 2005 :

După rezolvarea cazării în diferite locații și aş aminti doar Pensiunea „ Vörös ” , Hotelul „ Taverna ” sau „ Siklo Sziv ” , unde condițiile de cazare au fost deosebite , s-a vizitat sala mare de expoziții a Casei de Cultură „ Vigado ” . Ulterior am aflat că inițial cazarea trebuia să aibă loc la internatul Liceului „ Gábor Áron ” , dar din cauze organizatorice acest lucru nu s-a putut realiza . În ultimul moment domnul Primar Török Sándor a asigurat cazarea a 36 de persoane în diferite hoteluri din oraș .

Total era pus la punct până în cele mai mici amănunte , așa că cei sosiți au putut să-și aranjeze panourile . Panourile – suport , deosebit de practice au fost puse la dispoziție de către Firma „ S.C. SKAT – KART ” S.R.L. , iar transportul lor a fost asigurat de Firma „ S.C. BIA ELECTRONIC ” S.R.L.

Expozițiile colective , pentru că de fapt au fost două , s-au completat foarte bine : este vorba despre A XXXI-a Expoziție Națională de insigne și Expo XIII INSIGNE Tg. Secuiesc .

A XXXI –a Expoziție de insigne s-a desfășurat pe 14 secțiuni și anume :

- | | |
|---------------------------|---------------|
| 1. Automobilism | 8. Militare |
| 2. Aviație – cosmos | 9. Olimpiade |
| 3. Cultură | 10. Pace |
| 4. Cruce Roșie – Medicină | 11. Turism |
| 5. Coruri – Muzică | 12. Vânătoare |
| 6. Fotbal | 13. Diverse |

www.aciro.ro

© ACIR

7. Industrie

Coridoarele largi ale Casei de Cultură de la etaj și parter, prin grija organizatorilor, s-au transformat în foarte bune locuri amenajate pentru Bursă – un alt moment important al Reuniunii.

Seara a fost liberă, iar timpul frumos ne-a permis să vizităm toate punctele de atracție ale orașului, care era în febra pregătirilor pentru „Zilele municipiului”.

Sâmbătă, 10 octombrie 2005 :

Dimineața la ora 7⁰⁰ am fost prezenți la locul expoziției, iar cei care au venit mai târziu au continuat montarea exponatelor, restul participanților au început schimburile respectiv vânzarea – cumpărarea insinelor sau a altor materiale numismatice dorite.

La ora 11⁰⁰, în prezența reprezentanților presei, ai Radioului SICULUS, ai televiziunii locale POLYP, Antena 2, a musafirilor sosiți din țară, directorul Casei de Cultură „VIGADO”, dl. Salamon Ferencz, le-a urat tuturor un călduros bun venit și a declarat deschise lucrările Reuniunii.

A urmat un scurt dar interesant moment cultural prezentat de corul de femei din Sântandrei (Szentendre) și grupul de majorete al Casei elevilor.

A luat cuvântul dl. Prof. Tiberiu Kelemen, președintele Secției Numismatice Petroșani, care i-a înmănat d-lui Beke Ernő o diplomă și o plachetă ca semn de recunoaștere a întregii activități insignografice, iar dl. ing. Velica Ioan – vicepreședintele Secției Numismatice Petroșani și director al Clubului Sindicatului E.M. Lupeni a înmănat d-lui Beke Ernő o Diplomă de onoare pe care erau stipulate următoarele: „Se acordă D-lui BEKE ERNŐ din Municipiul Tg. Secuiesc pentru merite deosebite în menținerea relațiilor de prietenie și colaborare între colecționarii de insigne din Valea Jiului și Tg. Secuiesc.”

Trebuie menționat că în conformitate cu promisiunea făcută în urmă cu un an de zile la Lupeni, Sindicatul E.M. Lupeni reprezentat prin liderul său Aurel Titel și Clubul Sindicatului E.M. Lupeni reprezentat de dl. ing. Velica Ioan i-au sprijinit financiar pe organizatori, înmânându-le suma de 5.000.000 lei – un gest frumos făcut în premieră.

Au fost momente emoționante și de neuitat pentru cei prezenți.

A urmat tradiționala fotografie de grup a participanților (foto 1), fotografie care cu siguranță va intra în albumele celor prezenți.

Timpul, însă, se scurge nemilos și trebuie să ne îndreptăm spre Liceul „GÁBOR ÁRON”, unde urma să aibă loc masa festivă. După masă a urmat o perioadă pe care am petrecut-o în oraș, vizionând manifestările artistice prezentate de formații de amatori sau admirând numeroasele standuri cu cele mai diverse produse.

Și aici ne-a surprins neplăcut un fapt pe care-l întâlnești de altfel pretutindeni: pe lângă standuri unde se vindeau produse din iască, turtă dulce și cunoscutul „kürtos kalács”, – produse specifice zonei – găseai și multe standuri cu plastice. Pur și simplu suntem asaltați din toate părțile de obiecte de duzină lipsite de bun gust.

Mare păcat că arta locală tradițională care ne-a fost transmisă de generații este înecatată de kitch-uri .



Foto 1

Duminică , 11 octombrie 2005 :

Această zi este cea mai importantă , deoarece vor avea loc discuții libere , în care se vor lua hotărâri pentru bunul mers al insignorafiei , se vor decerna premiile pe baza cărora timp de un an sunt stabilite ierarhiile între colecționari și nu în ultimul rând se va stabili locația viitoarei Reuniuni .

Dimineața la ora 8⁰⁰ pasionații au continuat schimburile de insigne până la ora 9⁰⁰ , când a avut loc sesiunea de comunicări . Au fost prezentate patru comunicări . Din păcate a lipsit Ilin Milan – Timișoara și comunicarea intitulată „ Insignele primei Asociații sportive de vâslași din Timișoara 1864- REGATA ” nu a mai fost prezentată .

În schimb au fost expuse următoarele materiale :

- Tiberiu Klelmen (Petroșani) - „ Insigne acordate la primul Congres de turism din România din anul 1959 ”
- Ioan Pardos (Vulcan) - „ Insigna DRUMETII VETERANI LA 20 DE ANI ”
- Mihai Costin (București) - „ Eminescu în numismatică și insignografie ”
- Beke Ernő (Tg. Secuiesc) - „ Prezentarea insignei EXPO XXXI – INSIGNE Tg. Secuiesc 2005 ”

www.aciro.ro

© ACIR

Toate materialele prezentate s-au bucurat de multă atenție din partea colecționarilor.

Odată cu prezentarea insignei oficiale a Reuniunii de către dl. Beke Ernő s-a realizat punerea în circulație a acestei piese deosebite (foto 2).



Foto 2

Insigna este cea mai mare și mai scumpă din câte s-au realizat până în prezent pentru marcarea unei reuniuni.

A urmat un moment delicat, care a tensionat asistența: alegerea locului de desfășurare a viitoarei reuniuni.

S-au prezentat două cereri: una de către Secția Brașov prin președintele acesteia, dl. col (r) Samoilă, respectiv cea prezentată de către Secția Petroșani prin președintele acesteia, prof. Tiberiu Kelemen. Din păcate nici unul nici celălalt nu au știut despre intenția fiecărei secții din timp. Este adevărat că în urmă cu doi ani la masa festivă, colegii de la Brașov au spus că vor organiza ei reuniunea peste doi ani, dar de atunci nu au mai dat nici un semnal în această direcție.

Secția Petroșani a prezentat în schimb modelul diplomei, respectiv premiile personalizate care vor fi acordate. În final câștig de cauză au avut cei de la Petroșani, spre dezamăgirea și supărarea colegilor de la Brașov, unde se va organiza un simpozion insignografic. A urmat o lungă discuție în contradictoriu referitor la modul de expunere a insinelor - panouri, densitate, estetică, etichete etc. Colegii ne-au însărcinat să publicăm toate acestea în Suplimentul insignografic nr.3.

Concluziile apar în articolul intitulat „Reguli privind prezentarea exponatelor în cadrul expozițiilor – concurs”, autori Tiberiu Kelemen și Dumitru Pușcașu.

S-a acceptat ca la fiecare expoziție din cadrul reuniunilor să apară tematici noi precum: agricultură, școli, ciclism, sporturi de iarnă, heraldică, floră, faună, port popular, ramuri industriale, ecologie, etc.

Peste câteva minute s-a trecut la cea mai importantă parte a reuniunii –premierea expozațiilor.

Înainte, însă, de a descrie acest moment, doresc să fac câteva precizări:

- diploma a fost tipărită după proiectul d-lui Beke Ernő la S.C. ALEX S.R.L., cu sponsorizare de către S.C. SECUIANA SA;

www.aciro.ro

© ACIR

- premiile au fost confecționate de către domnii Vetro András și Lászlo Károly (60.000 lei / buc) , iar suportii de către S.C. PRODUCȚIE MOBEXPORT SRL , inscripționate de către SC APEX SRL cu sponsorizare de către S.C. EL-CO S.A.
- insigna s-a bătut la Regia Autonomă Monetăria Statului București , după foarte multe discuții datorită dimensiunii și numărului mare de litere din text , fiind și cea mai scumpă piesă de acest gen (230.000 lei / bucată) , executându-se 100 de exemplare .

Am consemnat aceste lucruri ca să fie cunoscut efortul organizatorilor pentru ca noi să plecăm mulțumiți !

Festivitatea de premiere a fost efectuată de către dl. prof. Tiberiu Kelemen – președintele Secție Petroșani , dl . Beke Ernő - organizatorul reuniunii și Beke Attila – patronul S.C. B.I.A. ELECTRONIC SRL din Tg. Secuiesc.

Au fost premiați mai întâi colecționarii care au expus în cadrul EXPO XIII INSIGNE Tg. Secuiesc.

S-a trecut la premiarea colecționarilor care au expus în cadrul EXPO NAȚIONALĂ XXXI – INSIGNE Tg. Secuiesc 2005 .

Prezentarea premiilor pune în joc :



Premiu de excelență
Turism



Premiu de excelență
Vânătoare



Premiu de excelență
Fotbal



Premiu de excelență
Industrie



Premiu de excelență
Medicină



Premiu de excelență
Coruri-Muzică



Premiu acordat câștigătorilor



www.aciro.ro

© ACIR

Iată câștigătorii pe teme :

AUTOMOBILISM

PREMIUL I	BEKE CSILLA	Tg. Suiesc
PREMIUL II	SZÖCS LÁSZLÓ	Tg. Mureș
PREMIUL III	JESZENSZKY ATTILA	Tg. Mureș

AVIAȚIE COSMONAUTICĂ

PREMIUL I	ȘERBAN IONDA CONSTANTIN	Brașov
PREMIUL II	MARIUS POPESCU CĂLĂRAȘI	București
PREMIUL III	BEKE ISTVÁN ATTILA	Tg. Secuiesc

CULTURĂ

PREMIUL DE EXCELENȚĂ	CIMPOI MIHAI	Botoșani
PREMIUL I	AIACOBOAEI IOAN	Oravița
PREMIUL II	LUNGU IOAN	Deva
PREMIUL III	COSTIN MIHAI	București

FOTBAL

PREMIUL DE EXCELENȚĂ	TUDOR NICOLAE	Vulcan
PREMIUL I	PLATON NICOLAE	Brăila
PREMIUL II	GERGELY LÁSZLÓ	Odorheiu Secuiesc
PREMIUL III	CARCULEA IOAN	Deva

INDUSTRIE

PREMIUL DE EXCELENȚĂ	BRÂNZEI STELIAN	Botoșani
PREMIUL I	VELICA IOAN	Petroșani
PREMIUL II	VLAD PETRU	Deva
PREMIUL III	PUȘCAȘU DUMITRU	Petroșani

MEDICINĂ + CRUCEA ROȘIE

PREMIUL DE EXCELENȚĂ	BEKE LENKE	Tg. Secuiesc
PREMIUL I	BRÂNZEI STELIAN	Botoșani
PREMIUL II	KELEMEN EUGENIA	Petroșani
PREMIUL III	P.S. GALACTION STÂNGĂ	Alexandria

MILITARE

PREMIUL I	MARIUS POPESCU CĂLĂRAȘI	București
PREMIUL II	BALLIF ANDREI	Tg. Jiu
PREMIUL III	BĂIEȘU VICTOR TEODOR	București

MUZICĂ - COR

PREMIUL I	BEKE LENKE	Tg. Secuiesc
PREMIUL II	PANTAZI GEORGETA	București
PREMIUL III	CĂLIANU EUGEN	București

PACE

PREMIUL I	BEKE ERNÖ	Tg. Secuiesc
PREMIUL II	PUȘCAȘU DUMITRU	Petroșani
PREMIUL III	RANCZ GYULA	Tg. Secuiesc

TURISM

PREMIUL DE EXCELENȚĂ	ȘTEFANOV TITUS	Arad
PREMIUL I	PARDOS ILEANA	Vulcan
PREMIUL II	TUDOR NICOLAE	Vulcan
PREMIUL III	BEKE ISTVÁN ATTILA	Tg. Secuiesc

VÂNĂTOARE

PREMIUL DE EXCELENȚĂ	KELEMEN TIBERIU	Petroșani
PREMIUL I	BORNEMISA LUCIAN	Deva
PREMIUL II	ZERBES KLAUS	Mediaș
PREMIUL III	BEKE ERNÖ	Tg. Secuiesc

DIVERSE

PREMIUL I	PARDOS IOAN	Vulcan
PREMIUL II	BOËR GHEORGHE	Tg. Mureș
PREMIUL III	GÖTHÉR ISTVÁN	Odorheiul Secuiesc

TINERET

PREMIUL I	NAGY BOGLÁRKA	Tg. Secuiesc
PREMIUL II	HARAI IZABELLA	Tg. Secuiesc
PREMIUL III	BEKE TIMEA ANETT	Tg. Secuiesc

Cupa transmisibilă „ILIN MILAN ” a fost câștigată de colecționarii de insigne membrii HOBBI CSEREBERE KLUB din Tg. Secuiesc .

Marele premiu nu a fost acordat .

Caseta tehnică a Reuniunii :

- Expozanți	60
- Panouri expuse	372
- Insigne expuse	peste 25000
- Vizitatori	peste 1500

Putem spune că această expoziție este una dintre cele mai mari din ultima perioadă și s-a bucurat de un mare număr de vizitatori .

Mulțumesc domnului Beke Ernő (Tg. Secuiesc) pentru materialele pe care mi le-a pus la dispoziție .

Prof. Tiberiu Kelemen
Președintele Secției Petroșani a S.N.R.

REGULI PRIVIND PREZENTAREA EXPONATELOR ÎN CADRUL EXPOZIȚIILOR CONCURS

Regulile pe care încercăm să le reluăm în prezentul articol s-au născut din necesitatea de a ușura întrucâtva problemele dificile cu care se confruntă organizatorii expozițiilor concurs de insigne , care au loc în cadrul reuniunilor colecționarilor de insigne din România .

Trebuie remarcat că după foarte mulți ani și după numeroase încercări , la Tg. Secuiesc în 2005 s-a ajuns la concluzia, normală de altfel , că în principal într-o expoziție de insigne trebuie să primeze **INSIGNELE** care vor fi aranjate estetic pe panouri pentru a-i încânta pe vizitatori .

De la aceste principii, corelate cu problemele organizatorice, au decurs toate reglementările pe care le prezentăm în continuare .

1) **PANOUL** sau , după cum îl numesc incorect unii , panoplia (panoplie = suport pentru expunerea armelor sau a trofeelor de vânătoare) este un element foarte important în ecuația unei expoziții și dă organizatorilor cele mai multe bătăi de cap .

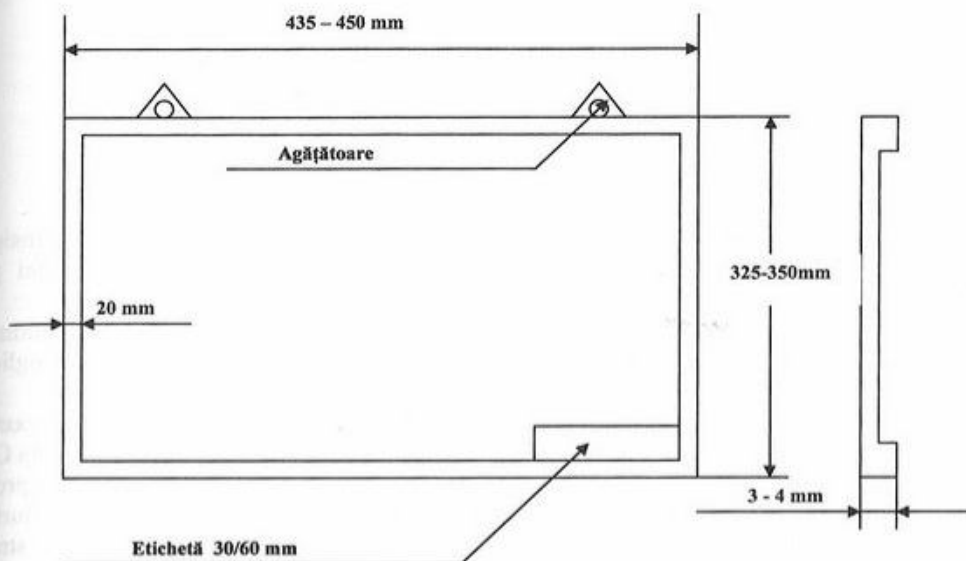
- Un panou expozițional trebuie să aibă următoarele dimensiuni : lungimea 435-450 mm , lățimea 335-350 mm ;
- Panoul poate avea o ramă (lemn sau carton) înaltă de 3-4 mm , respectiv maximum 20 mm lățime , pentru ca insignele în timpul transportului să nu se frece între ele . Lățimea ramei intră în dimensiunile arătate mai sus . Această ramă nu este obligatorie , în cazul în care nu este montată se mărește suprafața expozițională a panoului .
- Panoul trebuie să fie prevăzut cu unul sau două sisteme de prindere (agățători) solide așezate pe latura lungă a panoului , care să faciliteze montarea lor pe panourile-suport .
- Panoul va avea o singură culoare acoperitoare (verde , negru , roșu , bordo , etc.) .
- Suprafața panoului nu va fi împărțită în pătrățele cu șnururi , benzi sau alte elemente asemănătoare .
- Panoul trebuie protejat cu celofan , acetofan sau sticlă .

Colecționarii care aduc în expoziție panouri neprotejate din diverse motive o fac pe propria răspundere și îi absolvă pe organizatori în cazul unor evenimente neplăcute .

În concurs vor intra numai panourile care întrunesc reglementările enumerate .

Dacă organizatorii au posibilitatea de a organiza montarea unei mici expoziții cu insigne prinse pe alte tipuri neconvenționale de suporta precum panoplii de vânătoare , cupe , pălării , bastoane , pale de elice , cercuri olimpice , padele , pagaie , schiuri etc vor anunța acest lucru invitațiilor dar aceste exponate **NU INTRĂ ÎN CONCURS** , ci vor rămâne ca modele de originalitate .

Redăm principalele caracteristici ale unui panou standard :



2) **DENSITATEA INSIGNELOR PE PANOU** este o problemă îndelung dezbătută de colecționari .

Orientativ prezentăm câteva detalii care pot ajuta în montarea insiganelor .

Insignele se pot grupa în trei grupe funcție de mărime , lucru care determină în ultimă instanță densitatea :

- insignele mici cu dimensiuni până la 10 mm din care se pot monta 90 - 110 piese pe panou ;
- insignele medii cu dimensiuni între 10 - 40 mm din care se pot monta 60 - 80 de piese pe panou ;
- insignele mari peste 40 mm din care se pot monta 30 - 40 de piese pe panou .

Problemele apar când pe panou sunt combinate insigne din toate categoriile amintite . În acest caz experiența și „ochiul” expozantului își vor spune cuvântul .

3) **ARANJAREA INSIGNELOR PE PANOU**

Principala condiție în aranjarea insiganelor pe panou o constituie estetica în condițiile asigurării densității enumerate în capitolul anterior .

Insignele pot fi aranjate sub formă de raze , liniar , ghirlande , hașuri la 45° etc.

Colecționarul trebuie să țină cont de câteva reguli de bază în acest aranjament și anume :

- indiferent dacă insignele sunt aranjate liniar , pe curbe , sau oblice , se va respecta verticalitatea piesei (fig. 1) .

- 1 – Corect
2 – 3 Incorect

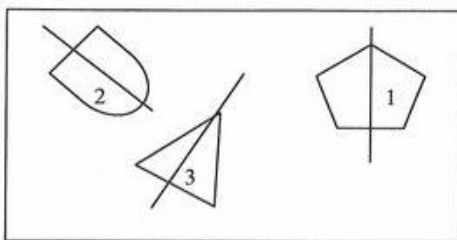


Fig. 1

- De obicei , în poziție centrală sau pe axul central vor fi plasate insignele cele mai valoroase care sunt scoase în evidență de piesele mai puțin valoroase așezate în jurul lor .
 - Pe panou sunt admise doar insigne ; se exclud din aranjament abțibildurile , fanioanele , medaliile , broșele sau elementele decorative precum panglicile , fotografiile , desenele etc.
 - În aranjament trebuie ținut cont de proveniența insinelor . De exemplu dacă montăm un panou cu insignele congreselor FIFA , ale celor de la C.I.C. sau al federațiilor diverselor ramuri sportive , este normal ca ele să provină din mai multe țări , dar dacă aranjăm un panou cu tematica industrie , turism , Crucea Roșie sau medicină , atunci separăm piesele românești de cele străine .
- În figurile 2 – 6 sunt prezentate diverse moduri de aranjare a insinelor pe panou .

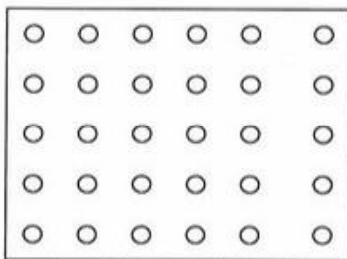


Fig. 2 – Liniar

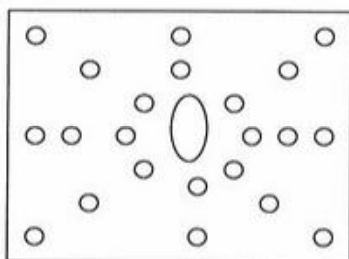


Fig. 3 – Raze centrale

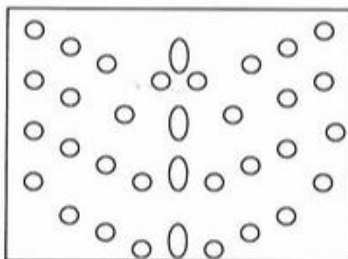


Fig. 4 – Ghirlande

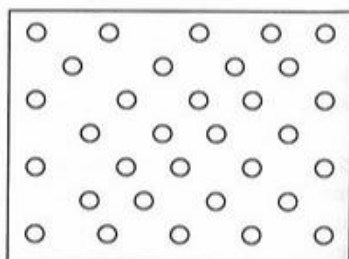


Fig.5 – Hașuri

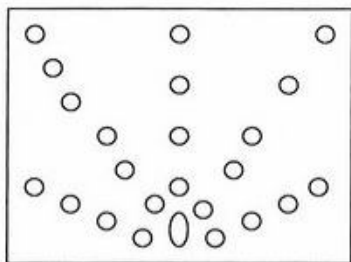


Fig. 6 - Raze asimetrice

Modul de aranjare îi aparține în exclusivitate colecționarului . Aranjarea panourilor reflectă în cele mai multe cazuri personalitatea celui în cauză .

4) JURIZAREA EXPONATELOR ȘI RECOMPENSAREA LOR

Aprecierea valorii exponatelor este o acțiune de mare răspundere care poate să creeze buna dispoziție sau , din contră , animozități între expozați .

Organizatorii au la dispoziție două posibilități pentru a rezolva problema :

- Cel mai simplu este ca fiecare expozant să aducă pe simeze cele mai valoroase panouri din colecție și atunci toți vor primi o diplomă și un premiu pentru efortul depus , fără să se stabilească astfel o ierarhie între colecționari pentru un an de zile . Metoda a fost contestată în anul 2003 la Lonea . În cazul descris Cupa transmisibilă „ Ilin Milan ” revine automat organizatorului .
- A doua variantă o constituie lansare unui set de 10 – 15 tematici de către organizatori , lucru care se va face prin invitațiile trimise cu cel puțin 40 – 45 de zile înaintea evenimentului , caz în care organizatorul se obligă să pună în joc premiile I-II-III și mențiunile , toate personalizate .

Vor exista 4-6 premii de excelență care se atribuie de regulă colegilor pentru întreaga activitate insignografică și sunt cele mai valoroase premii care se pot acorda în concurs . **Un expozant care primește premiul de excelență , indiferent ce și cât expune , nu va mai primi un alt premiu !**

Prin acumularea punctelor obținute se va calcula punctajul pentru cupa transmisibilă „ Ilin Milan ” , care se acordă **Secției numismatice** de unde provin expozații care au obținut cel mai mare punctaj . În caz că expozații provin dintr-un oraș unde nu există secție numismatică , premiul va fi acordat orașului de proveniență .

Punctajul acordat este următorul :

- premiul de excelență	25 puncte
- premiul I	15 puncte
- premiul II	10 puncte
- premiul III	5 puncte
- mențiune	1 punct
- comunicări insignografice	10 puncte

Comisia de jurizare mai are la dispoziție și Marele Premiu al Reuniunii , care va fi acordat participanților cu rezultatele cele mai bune în domeniul insignografic din anul respectiv .

Organizatorii mai pot acorda diverse premii precum premiul de popularitate , premiul pentru cel mai tânăr sau cel mai vârstnic expozant , premiul FAIR –PLAY etc.

Se bucură de premii , diplome și alte eventuale facilități **numai cei prezenți la reuniune , cu exponate .**

În cazul când la o tematică nu se întrunesc minim trei expozanți , comisia de jurizare poate exclude tematică respectivă din concurs , iar panourile deja expuse vor fi transferate la tematic „ Diverse ” , lucru care va fi consemnat în procesul – verbal al comisiei de jurizare .

Majoritatea regulilor au fost discutate în repetate rânduri încă din 1979 , când la cea de-a V-a Reuniune la Petroșani s-au stabilit câteva reguli explicite .

Reglementările au fost consemnate în „ Jurnalul insignografic ” ediția 2003 , dar la Tg. Secuiesc în 2005 , în urma discuțiilor în contradictoriu și la propunerea P.S. Galaction Stângă – președintele Secției Alexandria – autorii Suplimentului Jurnalului insignografic Tiberiu Kelemen și Dumitru Pușcașu au fost solicitați să reia aceste reglementări .

Credem că cele relatate au fost destul de explicite .

De câte ori vor apărea modificări de regulament adoptate de adunarea generală a colecționarilor de insigne - forul nostru coordonator – ele vor fi publicate în suplimentul „ Jurnalului insignografic ” , deoarece acesta este scopul principal al publicației .

Tiberiu Kelemen
Dumitru Pușcașu

BOTOȘANI 2005 – DOUĂ SURPRIZE PLĂCUTE !

Perioada de pionierat sau a tatonărilor în activitatea insignografică se poate cantona în intervalul 26 martie 1968 , marcat de prima expoziție de profil susținută de către col . Ioan Dogaru , respectiv 20 mai 1979 , când la Petroșani a avut loc ediția a V-a a Reuniunii colecționarilor de insigne din România . Cele două date reprezintă pietrele de hotar în dezvoltarea pasiunii noastre .

În această perioadă s-a creat sistemul și ciclicitatea reuniunilor , tematizarea expozițiilor , respectiv criteriile de premiere a participanților .

De aici și până la megaexpozițiile din 1985 de la Tg. Mureș sau cea din 1989 de la Petroșani nu a fost decât un pas .

Tot în perioada de referință au apărut numeroase expoziții tematice (deoarece termenul de bursă nu era agreat de către organele locale) , unele cu un parcurs mai lung , altele mai scurt precum : „ Banatica ” Timișoara (1981) , „ Expo – Fotbal ” Ploiești (1982) , „ Expo – Minerit ” Deva (1985) , „ Expo – Turism , Sporturi de iarnă , Vânătoare ” Petroșani (1987) și multe altele .

Din nefericire toate acestea sunt de domeniul trecutului , locul lor fiind luat de către așa – zisele „ târguri ” pe care , sincer fiind , nu le agreez deoarece au prea puține legături cu insignografia .

Într-un articol apărut în iunie 1989 intitulat „ Două decenii de activitate insignografică ” , în care făceam o detaliată analiză a ceea ce înseamnă fenomenul „ insignă ” în țara noastră , am consemnat cu multă plăcere : „ ... trebuie menționat efortul Secției Botoșani a S.N.R. , care de trei ani ne dăruiește „ Salonul de toamnă al colecționarilor de insigne ... ” .

Nu știam atunci că ediția a III-a (1989) , din varii motive , nu va mai avea loc respectiv că timp de 16 ani acest salon nu va funcționa .

Tentativa de a reînnoa o manifestare abandonată este foarte dificilă și au încercat-o colegii de la Deva , dar fără prea mult succes , ei rezumându-se acum la două-trei târguri anuale lipsite de expoziții sau sesiuni de comunicări , respectiv am încercat-o și la Petroșani , reușind două expoziții tematice „ Turism , Sporturi de iarnă , Vânătoare ” la care au participat doar colecționarii din Valea Jiului ; aceste manifestări au fost , însă , departe de cele din 1987 sau 1988 .

Meritul readucerii în actualitate a „ Salonului de toamnă ” și ridicarea după 16 ani a ediției a III-a la nivelul celor precedente revine în exclusivitate membrilor Secției Numismatice Botoșani . Rămânem cu încrederea că readucerea Salonului în circuitul insignografic național nu va fi doar un „ foc de paie ” , precum Deva sau Petroșani .

În sensul celor afirmate reamintesc excepționalele rânduri apărute sub semnătura d-ui Mihai Urigiuc în programul catalog al primului „ Salon de Toamnă ” , rânduri care constituie o adevărată apologie a obiectului colecțiilor noastre : „ ... insigna a apărut pe o anumită treaptă de dezvoltare a societății din nevoia de exprimare a individualității , de diferențiere a atributelor unor persoane sau colectivități . Ea s-a dezvoltat paralel cu evoluția civilizației umane și oferă posibilitatea cunoașterii proceselor sociale ce s-au desfășurat de-a lungul timpului . Insigna , ca izvor de cunoaștere , are o importanță

deosebită ; ea exprimă nodul în care oficialitățile sau particularii au voit să individualizeze în ochii contemporanilor sau ai urmașilor , în mod plastic , evenimentele petrecute , fenomenele sociale , sentimentele umane , dragostea față de glie . Insigna este o parte integrantă a tezaurului istoric, simbioză între trecut și prezent, este o componentă distinctă a creației spirituale a fiecărui popor și întotdeauna a adus o contribuție la dezvoltarea civilizației , conferindu-i caracterul științific și artistic ... ” .

Organizatorii ediției a III-a a „ Salonului ” au marele merit că au păstrat puritatea acestuia și nu l-au transformat în târg – o noțiune la modă acum (foto 1-afișul manifestării).

SOCIETATEA NUMISMATICĂ ROMÂNĂ EDITURA AXA
Secția Botoșani Botoșani

BIBLIOTECA JUDEȚEANĂ
„ MIHAI EMINESCU ” Botoșani
Filiala nr. 1

ORGANIZEAZĂ
ÎN PERIOADA 12 - 16 NOIEMBRIE 2005
LA SEDIUL FILIALEI NR. 1

Expoziția
„ Al III-lea SALON DE TOAMNĂ
AL COLECȚIONARILOR DE
INSIGNE ”

MANIFESTARE ÎN CADRUL PROIECTULUI
EUROPEAN
„ FESTIVALUL ȘANSELOR TALE ”
ÎN „ SĂPTĂMÂNA EDUCAȚIEI PERMANENTE
ÎN ROMÂNIA ”

VERNISAJUL VA AVEA LOC SÂMBĂTĂ ,
12 NOIEMBRIE 2005 , ORA 10

Foto 1

Expoziția , sesiunea de comunicări sunt elemente care ne-au făcut cunoscută pasiunea marelui public și ar fi regretabil să renunțăm la ele (foto 2 – diplomă) .

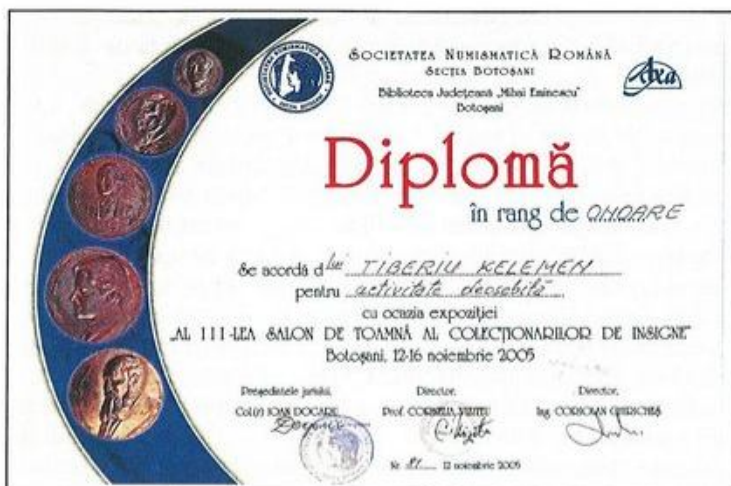


Foto 2

În acest cadru deosebit a fost lansată de către domnii Mihai Cornaci și Coriolan Chiricheș lucrarea „ Insignele județului Botoșani ” (foto 3) .

Volumul reprezintă un început de drum în ceea ce privește încercarea de catalogare a insinelor dintr-o anumită zonă a țării .

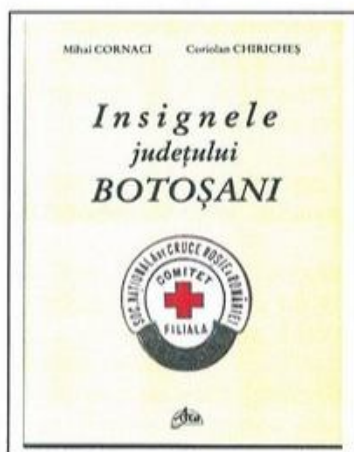


Foto 3

Au existat de-a lungul timpului încercări de a materializa experiența unor colecționari valoroși dar toate acestea au rămas doar în faza de tatonări și nu au văzut lumina tiparului .

Menționez totuși lucrările regretatului Aurel Dula intitulată „ Catalogul insigne-
lor românești de fotbal ” sau colegului Pavel Milovan intitulată „ Catalogul
fedațiilor de fotbal ” . Aceste lucrări au apărut într-un tiraj redus , multiplicat
cu mijloacele existente în urmă cu 20 -25 de ani , bineînțeles necolorate și , cu excepția
denumirii , nu ofereau alte precizări . Dar ele au constituit încercări de a sistematiza
insigne și pentru admiratorii sportului –rege au fost de un real ajutor .

Lucrarea de față este mult mai complexă deoarece analizează corpul de insigne
al unui județ , iar pe lângă reproducerea foto a piesei ne apare și o descriere istorică a
acesteia , tirajul , materialul folosit , eventual numele gravurii și unele elemente care
nu se văd în imagine (precum sistemul de prindere) .

Pentru un colecționar care este interesat de piesele pe care le deține lucrarea în
discuție este o adevărată mină de aur .

Gândirea structurală a lucrării și împărțirea ei în secțiuni , care în mare parte se
regăsesc și la expozițiile naționale , ușurează mult lecturarea , respectiv o fac foarte
atrăgătoare .

Pentru oricine studiază insigne în ansamblul ei volumul intitulat „ Insignele
județului Botoșani ” reprezintă un ghid deosebit de valoros și ar trebui să se regăsească
în biblioteca fiecărui colecționar de insigne .

Regretul colecționarului care răsfoiește sau studiază lucrarea îl reprezintă faptul
că este editată în alb-negru , cromatica pieselor sau variantele de culoare frecvent
întâlnite fiind greu de dedus .

Felicitări autorilor și așteptăm pe viitor alte lucrări care să trateze insigne
românești .

Prof. Tiberiu Kelemen
Petroșani

IMINENTĂ APARIȚIE EDITORIALĂ : UN CATALOG NUMISMATIC AL VĂII JIULUI

Autor Ioan Pardos

Valea Jiului , o părțică din ansamblul țării , are o numismatică greu de egalat de alte zone cu dimensiuni similare .

Atât extracția industrială a „diamanțelor negre ” cât și implicit numismatica se află într-o strânsă legătură care își are sorgintea în cazanul care a început să clocotească în zonă începând din partea a II-a a secolului al XIX-lea .

După boom-ul social și industrial este logică apariția primei piese numismatice cunoscută până în prezent sub forma unei insigne ; au urmat medaliile , la început cele sportive , ca pe urmă în perioada 1923-1931 să vină și celebrele jetoane ale consumului muncitoresc , numite în mod curent și „jetoane de Valea Jiului ” .

Un motiv de mândrie pentru colecționarii din Valea Jiului este faptul că în zonă au fost bătute la A.C.P. (Atelierele Centrale Petroșani) insigne , medalii precum și mult căutatele jetoane .

O altă categorie de piese o constituie cele confecționate până în 1918 în străinătate la Viena , Budapesta sau Praga .

Catalogul în discuție este structurat pe trei părți mari : medalistică , insignografie și jetoane .

În partea rezervată medalisticii au fost inventariate 128 de piese , în lucrare existând nu mai puțin de 220 de imagini ținând cont de aversul și reversul acestora . Cum este și normal , această parte a fost divizată în capitole , respectiv subcapitole , având în vedere localitățile și activitățile existente pe teritoriul Văii Jiului , preponderentă fiind , cum este și normal , industria extractivă .

Partea cea mai importantă și cea mai amplă o constituie insignografia . Dacă medaliile au fost descrise sporadic și în alte lucrări , la insignografie autorul a intrat pe un teren virgin , neexplorat până în prezent . Astfel au fost identificate și reproduse color nu mai puțin de 733 piese care conțin și variantele de culoare ale acestora .

Acest corp impresionat a fost structurat pe 16 capitole precum : minerit și industrie minieră , fotbal , sporturi de iarnă , drumeții veterani , turism , învățământ etc.

Deși au existat voci care spuneau că lucrarea devine prea voluminoasă prin introducerea diverselor variante de culoare a insinelor , autorul a rămas ferm pe poziție și astfel putem face deosebirea între diverselor variante de culoare , unele reușite altele mai puțin plăcute privirii .

Ultima parte a lucrării este dedicată jetoanelor Consumului muncitorilor din Valea Jiului . Acestea au circulat în partea estică a bazinului , mai exact în localitățile Vulcan , Aninoasa , Petroșani și Petrila , unde Societatea Carboniferă Petroșani avea magazine pentru aprovizionarea muncitorilor între anii 1923 -1931 .

Dacă jetoanele au mai fost descrise și în alte lucrări , în prezentul catalog apar în toată frumusețea lor , reproducerea fiind de o excepțională calitate .

Totuși , aș dori să remarc jetonul de 1 KREUZER care este atribuit localității Livezeni !

Până în prezent această piesă nu a fost văzută de către nici un numismat din Valea Jiului , doar în imaginile apărute în catalogul lui Erwin Schäffer . Există numeroase contradicții asupra jetonului , a perioadei în care ar fi circulat , respectiv a valorii înscrise pe el-1, 10 , 20 KREUZER , respectiv 1 GULDEN - . Pentru cunoscători piesa în cauză va reprezenta încă un motiv de constructive dispute .

Partea a treia a lucrării vine să le completeze pe celelalte două , toate la un loc reprezentând numismatica Văii Jiului în întregul său .

Apariția lucrării domnului Ioan Pardos reprezintă un moment important atât pentru numismatica din Valea Jiului , cât și din întreaga țară . De asemenea prezentarea lucrării , în premieră , în Suplimentul Insignografic reprezintă un eveniment deosebit pentru noi .

Felicitările noastre domnului Pardos pentru catalogul întocmit și așteptăm și alte materiale la fel de utile și interesante .

Prof. Kelemen Tiberiu

CUPA TRANSMISIBILĂ A COLECȚIONARILOR DE INSIGNE DIN ROMÂNIA

CUPA a fost înființată de către ILIN MILAN din Timișoara , motiv pentru care acest trofeu poartă simplu numele de Cupa „ ILIN MILAN ” .

Ne aflăm în perioada de pionierat a insignografiei din țara noastră , atunci când toți așteptau cu nerăbdare să ne revedem , când între colecționarii de diferite vârste domina spiritul de FAIR – PLAY , când aproape la fiecare reuniune apărea ceva nou .

Organizatorii se străduiau să ofere musafirilor veniți din toate colțurile țării elemente de noutate sau cele mai frumoase obiective , dar să facă cunoscute și obiceiurile locale . Astfel prin grija colegilor de la Deva am putut vizita Muzeul Aurului de la Brad , am putut vizita Valea Jiului de la est la vest , ajungând până la Valea de Pești , unde la cabană am petrecut ore de neuitat ; am putut vizita prin relațiile colegilor de la Secția C.C.A. București , tezaurul de la Muzeul Național sau ne-am putut familiariza cu tradițiile legate de cultul eroilor căzuți în Valea Jiului .

În anul 1980 , la ediția a VI-a , colegii de la Arad ne-au făcut o surpriză plăcută , punând în circulație piesa intitulată „ Colecționar de insigne ” (foto 1) . La vremea respectivă mulți au considerat piesa ca fiind mică și foarte simplă . Dar , iată , că au trecut de atunci 26 de ani și nimeni nu a mai venit cu o altă variantă !



Foto1

În anul 1983 , cu ocazia Reuniunii a IX-a de la Timișoara , colegii din orașul de pe Bega ne-au făcut o altă surpriză , punând în circulație „Cupa transmisibilă a colecționarilor de insigne ” .

ILIN MILAN a încercat , prin înființarea acestui trofeu , recompensarea secției sau a orașului de unde proveneau colecționarii deci trofeul nu este unul individual , ci unul colectiv . Ideea a fost crearea unei colaborări între colecționarii aceleiași secții pentru a se prezenta cât mai bine la expozițiile colective .

Cupa este compusă din trei părți : un soclu din lemn de nuc lustruit , pe care se află prinsă o placă gravată pe trei rânduri : FONDATOR – ILIN MILAN – 1983 ; urmează piciorul metalic al cupei cu înscrisul tot pe trei rânduri CUPA COLECȚIONARILOR DE INSIGNE și , în sfârșit , cupa propriu-zisă din alamă cromată pe care sunt fixate insignele tuturor reuniunilor care au avut loc până în prezent .

Cupa (foto 2) care este prevăzută cu două mânerare rabatabile are o înălțime de 380 mm și are un diametru maxim de 180 mm .



Foto 2

Cupa a revenit în anul 1983 Secției Timișoara și avea deja prinse pe ea insignele primelor opt reuniuni anterioare . În imagine apar fondatorul trofeului – Ilin Milan – și Milovan Pavel (foto 3).



Foto 3



Foto 4

Cupa revine secției sau orașului de proveniență a colecționarilor în urma punctajului obținut sau orașului , respectiv secției – gazdă , dacă nu este organizată expoziție – concurs (foto 4 Cupa câștigată de secția Timișoara în anul 1983) .

De-a lungul timpului Cupa a fost câștigată de două secții – Timișoara și Petroșani – respectiv de un oraș – Tg. Secuiesc – astfel :

- | | | |
|-----------------------------|----------------------------|---|
| 9. 1983 Secția Timișoara | 20. 1994 Secția Petroșani | |
| 10. 1984 Secția Petroșani | 21. 1995 Secția Petroșani | |
| 11. 1985 Secția Timișoara | 22. 1996 Secția Petroșani | |
| 12. 1986 Secția Timișoara | 23. 1997 Secția Petroșani | |
| 13. 1987 Secția Timișoara | 24. 1998 Secția Petroșani | |
| 14. 1988 Secția Petroșani | 25. 1999 Secția Petroșani | * |
| 15. 1989 Secția Petroșani | 26. 2000 Oraș Tg. Secuiesc | * |
| 16. 1990 Secția Petroșani * | 27. 2001 Secția Petroșani | * |
| 17. 1991 Secția Petroșani | 28. 2002 Secția Petroșani | * |
| 18. 1992 Secția Petroșani | 29. 2003 Secția Petroșani | * |
| 19. 1993 Secția Petroșani | 30. 2004 Secția Petroșani | * |
| | 31. 2005 Oraș Tg. Secuiesc | |

* Ediție unde nu s-a organizat expoziție – concurs .

Foto 5 - Petroșani , 4-5 iunie 1994 – ediția a XX-a , Cupa transmisibilă câștigată de Secția Petroșani .



Foto5

Având acum în mână Regulamentul pe care l-am primit în urmă cu 20 de ani de la inițiatorul Cupei , mă întreb dacă nu ne-am abătut prea mult de la ideea lui Ilin Milan?

Faptul că anul acesta Cupa a fost câștigată în competiție de un oraș în care nu este înființată o secție numismatică confirmă ideea că există încă oameni cu suflet mare care sunt gata să ducă mai departe flacăra pasiunii de colecționar !



Foto 6

Înmânarea Cupei transmisibile de către președintele Secției Petroșani , prof. Tiberiu Kelemen , domnului Beke Ernő din Tg. Secuiesc (foto 6) .

Dumitru Pușcașu
Secția Numismatică Petroșani

35 DE ANI DE LA ÎNFIINȚAREA SECȚIEI NUMISMATICE PETROȘANI

1970 -2005 – un arc peste timp ce a strâns într-un mănunchi 35 de ani în care împlinirile s-au împletit cu numeroase frustrări în activitatea noastră .

Ce s-a întâmplat de-a lungul anilor se cunoaște ; s-au tocit multe creioane scriindu-se despre ele . Acum ne vom axa doar pe ce s-a făcut în acest an jubiliar .

De-a lungul timpului Secția Numismatică Petroșani a avut legături foarte strânse cu Muzeul Mineritului și am observat cu surprindere că , în afara grupelor de studenți conduse de către prof. Baron Mircea, elevii din Petroșani ocolesc acest lăcaș de cultură .

Continuând o idee mai veche , am abordat mai mulți directori de școli din Valea Jiului în sensul prezentării în fața elevilor a unor mici expoziții numismatice , de regulă compuse din monede , bancnote , insigne , medalii și decorații .

Deplasarea la școli a 3-4 numismați este cu mult mai simplă decât ca sute de elevi să vină la muzeu pentru a vizita o expoziție .

După vizionarea expoziției elevilor le-au fost prezentate materiale referitoare la istoricul pieselor amintite , modul de fabricare pe plan mondial și național . Acest gen de expoziții le-am putea numi didactice și de-a lungul unui an am trecut prin numeroase școli din Vulcan , Petroșani , Petrila și Deva .

Astfel de expoziții am susținut la 14 școli generale și licee din județ , iar numărul total de elevi care au vizionat exponatele s-a apropiat de 3.800 . Pentru noi au fost zile dificile , dar a existat satisfacția că la unele școli elevii au manifestat mult interes față de cele văzute și auzite . Din păcate , după cum am mai afirmat , la nici un elev nu am văzut prinsă în piept vreo insignă , lucru care ne-a dat de gândit .

În această dificilă acțiune s-au remarcat colegii noștri Nicolae Tudor, Ioan Pardos, Edmond Tepfenhart – toți de la Vulcan , respectiv Tiberiu Kelemen și Dumitru Pușcașu de la Petroșani .

Mulțumim pe această cale tuturor directorilor de la școlile vizitate de noi pentru organizare expozițiilor și sollicitudinea arătată .

O altă direcție în care s-a îndreptat atenția noastră au fost așa – zisele expoziții de popularizare a pasiunii pentru numismatică . În acest sens ne-am bucurat de sprijinul mai multor primari din Valea Jiului , iar expozițiile organizate cu prilejul Nedeii Vulcănene , Zilelor Municipiului Petroșani sau a Zilelor Petrilene s-au bucurat de numeroși vizitatori . Aici am conlucrat foarte bine cu Muzeul Mineritului .

Tot în categoria acestor expoziții putem să le amintim și pe cele de la Muzeu , unde Lucian Marcu respectiv Dumitru Pușcașu au organizat două expoziții interesante : una de bancnote și decorații (toate cu brevete) , iar alta care practic a încheiat anul 2005 , cu prilejul prăznuirii Zilei de Sfântă Varvara .

A treia categorie de expoziții o constituie așa-numitele expoziții –concurs la care membrii Secției noastre au participat cu mult succes .

În acest sens se poate aminti expoziția de la Bârlad dedicată jubileului de 20 de ani de activitate a Secției numismatice . Expoziția care a fost intitulată „ Tradiție și continuitate ” s-a desfășurat în cadrul Zilelor culturale ale Bârladului , iar organizarea

profesorului Costel Giurcanu a fost una de excepție .

Expoziția s-a desfășurat pe cinci secțiuni : monede, însemne monetare, bancnote , medalistică , decorații și insigne . Cu acest prilej Secția Numismatică Petroșani a primit o frumoasă diplomă jubiliară (foto 1)



Foto 1

O altă expoziție –concurs la care au participat numeroși membri ai secției noastre a constituit-o ediția a XXXI-a a Reuniunii colecționarilor de insigne din România , care a avut loc la Tg. Secuiesc. Asupra acestei expoziții s-au făcut deja referiri în materialul dedicat evenimentului de la Tg. Secuiesc. Doresc să amintesc doar că în urma rezultatelor acumulate Secția Petroșani a pierdut Cupa transmisibilă „ Ilin Milan ” .

În total , în cursul anului 2005 membrii Secției au participat la 26 de expoziții , ceea ce se poate considera un adevărat record , ținând cont că secția numără doar 28 de membri .

În anul 2005 au fost primiți în cadrul Secției Petroșani 4 noi membri în persoanele domnilor Constantin Pirici , Ioan Morar , Teodor Lazăr și Mănăsuc Zgîrcea .

Cu regret au părăsit la cerere secția domnii Constantin Toma și Liviu Macea .

La capitolul nerealizări se poate contabiliza faptul că nu am putut organiza în Valea Jiului cu prilejul anului jubiliar a XXII-a ediție a Simpozionului național de numismatică , cu toate că am avut sprijinul material oferit de către Primăria Municipiului Vulcan și am înaintat din timp cererea aferentă conducerii S.N.R.

O altă nerealizare o constituie faptul că nu am reușit să marcăm acest an cu o insignă sau medalie jubiliară . În acest sens s-a confecționat la Alba Iulia o farfurie ornamentală, care a fost distribuită gratuit tuturor membrilor Secției Petroșani (foto 2) .

În data de 18 octombrie 2005 – ziua înființării Secției Petroșani - am primit o frumoasă diplomă din partea conducerii S.N.R. , iar în zilele de 19 și 20 octombrie în



Foto 2

cadrul emisiunii „Destine” a televiziunii locale (moderator Rodica Pop) ne-a fost alocat un spațiu de emisie de 50 de minute , în care președintele secției a vorbit în exclusivitate despre istoricul Secției Petrosani .

Spații largi ne-au fost acordate și de către cotidienele „Matinal” , „Gazeta Văii Jiului” și „Deșteaptă-te Române !” . Tuturor mulțumirile noastre .

Jubileul Secției Numismatice Petrosani nu putea trece ne observat de către Societatea Numismatică Română , care cu acest prilej a oferit o diplomă secției noastre (foto 3) .



Foto 3

Anul jubiliar a trecut ; tot ce a fost frumos și festiv a rămas în urmă , ne așteaptă din nou altă muncă , dar din păcate vor fi și nerealizări , căci viața nu ne oferă doar lucruri frumoase .Principalul este să înfruntăm cu încredere talazurile vremii și să trecem peste ele.

Dumitru Pușcașu
Membru al Secției Numismatice Petrosani

MEMBRII S.N.R. – SECȚIA Petroșani

- | | |
|------------------------------|--------------------------|
| 1. Appel Francisc | 18. Portasă Adrian |
| 2. Badea Ion | 19. Pușcașu Dumitru Ioan |
| 3. Botoroagă Dragoș | 20. Rebedea Miron |
| 4. Botoroagă Ioanel | 21. Stroe Viorel |
| 5. Cristoiu Eduard – Claudiu | 22. Tepfenhart Edmond |
| 6. Hajducsi Pavel | 23. Tudor Nicolae |
| 7. Hâncilă Alexandru | 24. Velica Ioan |
| 8. Kelemen Eugenia | 25. Pirici Constantin |
| 9. Kelemen Tiberiu – Ștefan | 26. Morar Ioan |
| 10. Kecs Wilhelm | 27. Lazăr Teodor |
| 11. Liszka Ioan | 28. Zgîrcea Mănăsuc |
| 12. Luca Doru | |
| 13. Marcu Lucian | |
| 14. Mocanu Vasile | |
| 15. Pardos Ioan | |
| 16. Pădure Ioniță | |
| 17. Poenariu Dumitru | |

ALȚI MEMBRII AI S.N.R. – CARE AU ACTIVAT
ÎN TIMP ÎN CARDUL SECȚIEI PETROȘANI

- | | |
|-------------------------|-----------------------|
| 1. Melha Petru + | 22. Szuhaneck Emeric |
| 2. Vițonesc Melha Maria | 23. Morariu Cornel + |
| 3. Poporogu Ion + | 24. Costea Mircea |
| 4. Epure Bencea | 25. Nanău Ilie |
| 5. Goldstein Beniamin + | 26. Zeicu Zeno |
| 6. Olaru Cornel | 27. Dula Victoria + |
| 7. Schmidt Ladislau + | 28. Orban Gabriela |
| 8. Drăgan Paul | 29. Puiu Ovidiu |
| 9. Dula Aurel + | 30. Svoboda Tiberiu |
| 10. Pascu Mircea | 31. Tănăsie Laurențiu |
| 11. Pitușcan Ioan | 32. Varga Ioan |
| 12. Wagman Ioan | 33. Hancaș Macarie |
| 13. Cărpineanu C-tin | 34. Vulpe Ion |
| 14. Tomulescu Emilian | 35. Blaj Traian |
| 15. Martin Virgil | 36. Spătaru Tiberiu |
| 16. Brândușescu Viorica | 37. Morariu Maria |
| 17. Neagoie C-tin | 38. Constantin Toma |
| 18. Brașoveanu Tudor | 39. Urmanczi Ștefan + |
| 19. Man Natalia + | 40. Macea Liviu |
| 20. Chirculescu Vasile | 41. Baban Dan + |
| 21. Bălan George | |

MEMBRII DE ONOARE AI SECȚIEI PETROȘANI

MELHA PETRU	(1915 – 1993)
SCHMIDT LADISLAU	(1930 – 1994)
MORARIU CORNEL	(1921 – 2000)

EXPO MINERIT DEVA (I)

Înființarea Secției Deva a Societății Numismatice Române a fost aprobată în adunarea generală a S.N.R. în data de 26 septembrie 1982 , iar în data de 24 octombrie 1982 a avut loc ședința de constituire efectivă a secției , având sediul la Casa de Cultură din Municipiul Deva .

În prima ședință a fost ales comitetul de conducere a secției compus din :

Ioan Săsăran	- Președinte
Martin Tudor	- Secretar
Ioan Irinca	- Membru

Apariția a două secții în același județ a reprezentat un factor de încredere la adresa numismaților de pe aceste plaiuri din partea conducerii S.N.R. , precum și un excepțional prilej de valorificare a uriașului potențial arheologic pe care îl reprezintă relicvele dacice și romane răspândite pe toată aria județului .

În primii ani secția a urmat un proces de cristalizare , la nivel de conducere și al membrilor săi , iar lucrurile s-au așezat pe un făgaș normal .

Anul 1988 poate fi considerat unul de vârf în activitatea secției , când au fost organizate două manifestări de amploare :

- Între 20 -21 mai – cea de-a V a ediție a Simpozionului Național de numismatică ;
- În luna august - cea de-a IV-a ediție a expoziției tematice denumită generic „ EXPO MINERIT ” .

Tot în cursul anului 1988 au fost punctate prin expoziții și alte evenimente din viața orașului .

Prezentul articol este dedicat în principal evoluției manifestării numismatice denumite „ EXPO MINERIT ” , a cărei primă ediție a fost organizată în august 1984 .

În perioada 1975 – 1980 au avut loc deja cinci ediții ale Reuniunii colecționarilor de insigne din România și exista o puternică emulație în domeniu pe plan național .

În numeroase centre,unde pasiunea pentru insignografie a devenit aproape o modă , s-au organizat periodic întâlniri ale colecționarilor de insigne , multe dintre ele fiind însoțite de expoziții tematice care au avut o bună priză la publicul vizitator .

Astfel în 1981 , la Arad , are loc prima întâlnire de schimb a insinelor .

Tot în 1981 , la Timișoara , are loc ediția de debut a unei întâlniri însoțite de expoziție denumită „ Banatica ” .

În 1994 , la Ploiești , demarează expoziția de insigne și alte materiale numismatice denumită „ EXPO FOTBAL ” .

La Târgu Secuiesc , în toamna anului 1994 , debutează o expoziție de insigne – prima dintr-un lung șir care va continua mulți ani . Manifestări asemănătoare au loc și la Odorheiu Secuiesc , Botoșani , București și multe alte centre .

În județul Hunedoara lucrurile trenau , iar în toamna anului 1984 , prin Consiliul Județean de Cultură și Educație , au fost atenționate atât secția din Deva cât și cea din Petroșani în această direcție .

Conducerile ambelor secții au optat pentru aceeași temă – Industria minieră – lucru aproape normal , ținând cont de ocupația majoritară din zonă .

Deoarece Secția Petroșani nu a prezentat din start o propunere viabilă , această tematică i-a fost încredințată Secției Deva .

La Petroșani au continuat bâlbele , cochetându-se la un moment dat chiar cu tematicile Medicină și Cruce Roșie . Abia în 1987 , la sfârșitul anului , am reușit să ne hotărâm asupra tematicilor preferate , iar la insistența regretatului ing. Dula Aurel din anul 1988 am demarat expoziția tematică „ Turism , Sporturi de iarnă , Vânătoare ” .

Prezentul caz reprezintă doar unul dintre jocurile de culise care au precedat punerea în undă a frumoasei manifestări de la Deva , al cărei suflet a fost regretatul coleg Mihai Vizesi (1922 -1993) .

Cele nouă ediții care au avut loc în două perioade distincte s-au desfășurat după cum urmează :

I	09.aug.85	20 expozanți
II	08.aug.86	26 expozanți
III	08.aug.87	35 expozanți
IV	06.aug.88	38 expozanți
V	5 - 6 aug.89	36 expozanți
VI	08.aug.90	32 expozanți
VII	30.nov.96	27 expozanți
VIII	9-10 aug.97	27 expozanți
IX	8 - 9 aug.98	28 expozanți

La reluarea expozițiilor după o întrerupere de 6 ani , în 1996 , ne-am bucurat sincer și am felicitat organizatorii pentru că pe harta insignografică a țării a reînviat încă un centru important , dar din nefericire această stare a durat doar trei ani . După anul 1988 au fost organizate doar târguri sau burse de antichități sub egida HOBBY CLUB Deva , acțiuni care nu au nimic în comun cu activitatea insignografică , lucru în legătură cu care ne-am pronunțat în repetate rânduri .

Astfel la data de 09 august 1985 are loc la Case de Cultură Deva vernisajul primei expoziții tematice „ EXPO MINERIT ” . Cum era și normal la o ediție inaugurală participarea a fost restrânsă doar la cele două centre miniere din județ : Petroșani și Deva .

Organizatorii manifestării le-au oferit participanților diplome , iar cel mai valoroase exponate au fost recompensate cu frumoase cupe .

Dar să răsfoim puțin Cartea de impresii a Secției Deva :

- „ Cred că pasiunea colecționarilor trece dincolo de aparența atracției pentru frumos și trebuie căutată în dragostea față de truditarii minelor , față de istoria încărcată de fapte eroice a acestora . Fiecare piesă vorbește , are o istorie a ei și reprezintă o etapă din istoria acestor meleaguri ...”

Ing. Popescu P. – Centrala Minereurilor Deva

- „ Organizarea expoziției numismatice pe teme miniere în Municipiul Deva prezintă un deosebit interes pentru numeroși oameni ai muncii care lucrează în

unitățile miniere din cadrul Centralei Minereurilor Deva , având în vedere vechimea acestei activități pe teritoriul Județului Hunedoara și tradițiile miniere ce s-au transmis în decursul timpului în majoritatea localităților miniere cum sunt cele de la Brad , Certeju de Sus , Teliuc , Ghelar și altele .

Apreciam în mod deosebit interesul dovedit de organizatorii expoziției cât și cel al participanților la expoziție , care au reușit prin insignele ,medaliile , și însemnele prezentate să sugereze istoricul acestei tradiționale ocupații de pe meleagurile noastre , constituind un model ce ar trebui preluat și în alte domenii de documentaristică minieră ...”

Dr. ing. Aurel Lăpușan ,
director al Centralei Minereurilor Neferoase Deva

- „ Expoziția de numismatică pe teme miniere organizată în Municipiul Deva se constituie într-un act de cultură de larg interes pentru toți oamenii muncii din Județul Hunedoara și mai cu seamă pentru cei din centrala Minereurilor Deva situați în zona Munților Metaliferi și Poiana Ruscă , cu o bogată tradiție minieră în extracția și prelucrarea minereurilor de fier , neferoase și nemetalifere , activitate atestată documentar de peste trei secole .

În aceste condiții expoziția prezintă justificat interes , dovedit și de numărul mare de vizitatori .

Apreciez efortul deosebit al organizatorilor expoziției care au reușit să selecteze cu competență , migală și răbdare bogatul material documentaristic ce reprezintă istoricul mineritului din țară și le adresez pe această cale călduroase felicitări ...”

Dr. ing. Vasile Golda ,
director tehnic dezvoltare Centrala Minereurilor Deva

Afișul reuniunii (fig. 1) , diplomele (fig. 2) , respectiv insignele în două variante confecționate la Regia Autonomă Monetăria Statului București (fig.3) au marcat un eveniment numismatic de ținută și le-au adus organizatorilor numeroase laude și siguranța că ne vom întâlni și în anul 1986 la poalele Cetății !!

Premianții primei ediții :

I Kelemen Tiberiu	- Petroșani
II Morariu Cornel	- Petroșani
III Vizesi Mihai	- Deva
Mențiune Vlad Petre	- Deva

Expoziția a fost vizitată de peste 700 de persoane .

Expoziția a fost organizată cu sprijinul Centralei Minereurilor Neferoase Deva , având caracter de concurs .

Locul de desfășurare a fost spațiosul foaier al Casei de Cultură .

Cum era de așteptat , numărul expozanților a crescut de la 20 la 26 , invitații au sosit de la Arad , București , Craiova , Pașcani , Petroșani , Ploiești și , bineînțeles , Deva .

Un fapt neplăcut a avut loc înainte de momentul vernisării expoziției ; un amănunt care nouă ne-a scăpat , dar nu a trecut de ochiul vigilent al „ tovarășului ” care a venit discret să cenzureze expoziția .

Pe scurt iată ce s-a întâmplat : prin suprapunerea culorii panourilor – suport , respectiv a panourilor cu exponatele prezentate de către Vizesi Mihai , organizatorul evenimentului , rezulta tricolorul maghiar , adică roșu , alb și verde . Pentru anul 1986 a fost ceva de neconceput și „ tovarășul ” a indicat două variante de rezolvare a situației :

- Scoaterea din expoziție a panourilor prezentate de către Vizesi Mihai , lucru care însemna distrugerea întregii expoziții (intrau în discuție nu mai puțin de zece panouri cu insigne) ;
- Reorganizarea întregii expoziții .

Scrâșnind din dinți , am optat pentru a doua variantă , cu toate că efortul suplimentar a fost deosebit de mare . În acele momente grele ne-a scos din necaz regretatul Niță Vasile din Pașcani , care cu ochiul său de artist ne-a ajutat foarte mult în rezolvarea problemei .

Am înserat aceste rânduri mai mult pentru tinerii noștri colegi , care nu știu peste câte greutăți și aberații a trebuit să trecem .

Organizatorii ne-au făcut o surpriză plăcută oferind participanților insigne frumoase (fig. 4) , în trei variante confecționate la Monetăria Statului , diplome (fig. 5) și premii foarte frumoase , constând din cupe gravate (fig. 6) .

La ediția a II-a , prin participarea unor colecționari de marcă în afara celor din județ precum Nicolae Manu – Ploiești , Vasile Niță – Pașcani , Costachi Vasluianu și Zoltan Forgács – Arad , Radu Bittel și Victor Măzureanu – Craiova , Marius Popescu – București , valoarea expoziției a crescut foarte mult și am putut constata că tematica minieră e îmbrățișată de mai mulți colecționari decât credeam .

Juriul expoziției compus din Ioan Dărăbanț , Mirel Dobrei și Florin Niculescu a acordat următoarele premii :

- | | |
|------------------------|-------------|
| I Vizesi Mihai | - Deva |
| II Rebedea Miron | - Petroșani |
| III Niță Vasile | - Pașcani |
| Mențiune Gyenge Iulius | - Deva |

Marele Premiu al juriului
Kelemen Tiberiu - Petroșani



Fig 4



Fig. 5



Fig.6

Expoziția găzduită tot de Casa de Cultură a fost sprijinită substanțial de către Centrala Minereurilor Neferoase Deva .

Fiind deja a treia ediție , expoziția a atras 35 de expozanți și aproape 70 de participanți , care au fost mulțumiți de condițiile oferite de organizatori pentru efectuarea schimburilor de insigne sau alte materiale numismatice .

Cu acest prilej au fost aduse pe simeze 110 panouri cu insigne , însumând aproximativ 7150 insigne miniere românești și străine , respectiv 400 de medalii tot cu tematică minieră .

Comisia de jurizare - deoarece expoziția a avut caracter de concurs - compusă din Ioan Irinca , Nicolae Bogdan și Avram Dara a stabilit următoarele clasamente :

INSIGNE

Premiul I	Vizesi Mihai	- Deva
Premiul II	Gyenge Iulius	- Deva
Premiul III	Ganea Ionel	- Deva
Mențiuni :	Huh Dorel	- Vălișoara
	Morariu Cornel	- Petroșani
	Carculea Ioan	- Deva

MEDALII

Premiul I	Sorescu Titu	- Deva
Premiul II	Vasluianu Costachi	- Arad
Premiul III	Carculea Ioan	- Deva
Mențiune :	Măzureanu Cezar	- Craiova

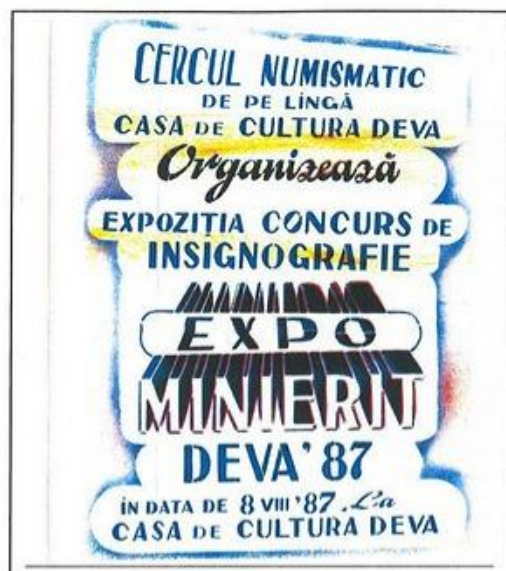
CLASA TINERET – INSIGNE

Premiul I	Irinca Daniel	- Deva
Premiul II	Sorescu Mihai	- Deva
Premiul III	Niță Camelia	- Pașcani
Mențiuni :	Popescu Luiza	- București
	Popescu Alexandru	- București

Premiul „ FAIR –PLAY ” Kelemen Tiberiu – Petroșani



Insignele ediției a III-a „ EXPO MINERIT ” - Deva



Acum , după mulți ani când lucrurile pot fi privite mult mai obiectiv , se confirmă de mai mulți participanți că ediția a III-a a expoziției tematice a fost una dintre cele mai reușite .

Edițiile despre care am vorbit până în prezent au fost marcate de o invitație , un program-catalog, un afiș , o insignă bătută în acest scop , a existat timp și pentru o scurtă sesiune de comunicări insignografice .

La sfârșitul manifestării , într-un cadru festiv , le-au fost înmânate participanților diplome și frumoase premii , care stimulau colecționarii ca la următoarea expoziție să se prezinte cât mai bine , deci toate atributele unei întâlniri de ținută , unde atât participanții cât și mai ales marele public a avut de câștigat !

Mulțumesc pe această cale domnilor Vlad Petru și Huh Dorel , membri ai Secției Numismatice Deva , care mi-au pus la dispoziție toate materialele deținute , ce au stat la baza acestui articol .

(Continuare în numărul următor .)



Prof. Tiberiu Kelemen ,
Președintele Secției Numismatice Petroșani

INSIGNA ACORDATĂ PARTICIPANȚILOR LA PRIMUL CONGRES DE TURISM DIN ROMÂNIA – SINAIA 1957 –

Baza materială a turismului din România în perioada interbelică era într-o stare foarte bună : numeroasele cabane , căile de acces , respectiv traseele erau bine întreținute de marile asociații care funcționau în mai toate masivele montane .

Turiștii – mult mai puțini la număr decât acum – erau iubitori ai frumuseților montane și , fără a avea noțiuni ecologice , ocroteau muntele care le dăruia în schimb clipe de liniște și relaxare .

A venit , însă , ca un bivoli negru cea de-a doua conflagrație mondială , care a trecut ca un tăvălug și peste țara noastră , distrugând în bună parte infrastructura turismului . Drumurile s-au deteriorat , cabanele s-au degradat și nu în ultimul rând marcajele atât de importante au dispărut .

După încetarea activității în 1947 a asociațiilor care decenii de-a rândul au coordonat turismul din țara noastră , situația s-a înrăutățit și mai mult : pe lângă problemele bazei materiale , trebuie amintite și grupările înarmate care acționau în Munții Banatului , Făgăraș , Bucegi și mai puțin în Parâng , ceea ce a diminuat mult încrederea în siguranța drumurilor montane .

Cam aceasta era situația în jurul anilor 1950 în turismul românesc.

Sesizând impasul , s-a ajuns la concluzia ca Oficiul Național de Turism să fie ajutat în activitate de către sindicate . Odată cu sindicatele a apărut și ideea recompensării morale a celor care se implicau în diverse activități de muncă voluntară pentru reabilitarea bazei materiale distruse ; se acordau cupe , diplome și foarte des insigne care recompensau efortul depus .

Insignele din acest domeniu erau produse în mare parte la Arad , întreprinderea „ Arădeanca ” monopolizând în bună parte confecționarea însemnelor cu tematica turism , vânătoare sau Cruce Roșie .

Tot în acest context de revigorare a turismului , la începutul anului 1957 , au avut loc o serie de conferințe regionale în domeniu , care printre alte sarcini au avut-o și pe aceea de a desemna participanții la primul Congres de turism din România .

În regiunea Hunedoara conferința a avut loc la Cabana Parâng , fiind desemnați ca participanți la Congres Zolotaru Alexandru și Ștefănescu Ioan .

Congresul s-a desfășurat în zilele de 27-30 ianuarie 1957 la Sinaia – Cota 1400 , iar cei peste 100 de participanți au dezbătut situația în care se află cabanele , traseele turistice , precum și cea a marcajelor .

Congresul a fost , se pare , primul și ultimul în domeniul turismului la noi în țară . Cu această ocazie participanților li s-au atribuit diplome și insigne (foto 1) .

Insigna produsă la Arad reprezintă practic o compilare de trei insigne , care pot fi descrise astfel : este confecționată din tombac , are o formă pentagonală pe care o consider de talie mare , având dimensiunea laturii de bază 32 mm și înălțimea de 43 mm , greutatea fiind de 29, 8 grame.

Cum am specificat , insigna este compusă din trei elemente suprapuse , prinse unul de altul prin știfturi și nituri și poate fi caracterizată drept o piesă slabă din punct

de vedere calitativ , iar finisarea lasă mult de dorit . Prelucrarea pieselor a fost punctul slab al întreprinderii „ Arădeanca ” .

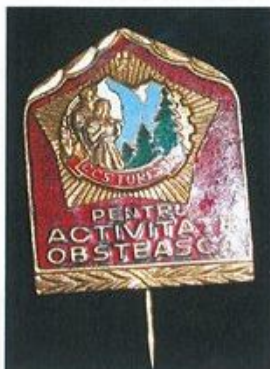


Foto 1

Piesa de bază este pentagonală alungită , având două unghiuri drepte , fiind emailată la cald în roșu închis transparent . Atât pe latura mică , cât și pe cele opuse există elemente decorative din frunze de laur în relief , neemailate .

Pe piesă este înscrisul „ PENTRU ACTIVITATE OBȘTEASCĂ ” .

Al doilea element suprapus primului are forma unei stele stilizate cu cinci colțuri , distanța dintre vârfuri fiind de 17 mm .

În centrul piesei apare un munte ale cărui vârfuri sunt emailate cu alb și albastru , respectiv trei brazi colorați în verde .

În partea de jos – o eșarfă emailată în roșu pe care există înscrisul C.C. S. TURIST (CONSILIUL CENTRAL AL SINDICATELOR TURIST) susține o cunună de spice , respectiv roata dințată - element indispensabil în grafica medaliilor și insinelor din perioada 1947-1960 - ceea ce reprezintă alianța dintre muncitori și țărani .

Din zona centrală înspre marginile piesei răzbat raze . În vârful stelei apare cifra romană II , a cărei semnificație îmi scapă și nu îi gășesc sensul .

Cea de-a doua piesă fixată prin știfturi este , din greșeală , ușor deplasată înspre stânga plăcii de bază .

A treia piesă suprapusă peste a doua reprezintă silueta a doi turiști – un băiat și o fată – având privirile îndreptate spre dreapta . Tinerii poartă ranițe , au mânecile suflecate , iar fata poartă fustă .

Această insignă care reprezintă siluetele tinerilor a fost folosită și la alte insigne .

Insigna este plană , iar sistemul de prindere pe haină este cu broșă orizontală . Pe talpa broșei nu apare nici un înscris .

Insignele sunt înseriate pe spate cu creionul electric , piesa în cauză purtând numărul 595 .

Trebuie remarcat că a doua piesă a apărut în două variante : prima cu mult

înaintea anului 1957(foto 2) fiind oferită tot ca recompensă , celor care s-au remarcat în domeniul turismului . Era bătută pe un metal alb (argint industrial 700/1000) , nu era emailată , siluetele turiștilor era din același material , nefiind aplicate , iar înscrisul de pe eșarfă nu era în relief , ci incus .

În partea superioară a acestei insigne apare cifra romană I .



Foto 2

A doua variantă (foto 3) , deci cea emailată cu siluete aplicate și cifra romană II la vârful va fi folosită ca insignă independentă mulți ani după 1957 .



Foto 3

Ținând cont de raritatea acestei insigne complexe , cu toate deficiențele remarcate , ea face parte dintre piesele foarte valoroase care alături de T.C.R. (Touring Club Român) , S.K.V. sau „ HAI LA DRUM ” stau la loc de cinste în colecțiile tematice de turism .

Tg. Secuiesc , 2005

Prof. Tiberiu Kelemen

IN MEMORIAM

Astăzi , la întâlnirea noastră , nu trebuie să-i uităm pe cei care de-a lungul anilor au fost alături de noi , iar acum și-au găsit liniștea veșnică :

De la Arad :

Coloman Braun
Triest Anton
Istrate Ghiocel
Bota Ioan
Suciu Ioan
Vasluianu Costachi
Pelegriani Victor
Forgács Zoltan
Fruja Gheorghe

De la Brad :

Mihai Susan

De la București :

Fodoreanu Costică
Popovici Micipsa
Năstase Petrache
Mark Horațiu
Sanda Gheorghe
Tăzlăuan Toader
Curdov Nicolae
Umlauf Vitalie
Băieș Victor

De la Craiova :

Minea Manole
Măzureanu Victor
Bittel Radu

De la Deva :

Vizesi Mihai
Gyenge Iulius
Ganea Ionel
Cucuveanu Ioan

De la Mediaș :

Weber Ștefan

De la Pașcani :

Niță Vasile

De la Petroșani :

Poporogu Ion
Dula Aurel
Melha Petru
Schmidt Ladislau
Morariu Cornel
Baban Dan

De la Ploiești :

Ciudin Eugen
Manu Nicolae

De la Suceava :

Colbert Victor

De la Timisoara

**Voinea Sterian
Knevel Adalbert
Funar Vasile
Petrică Nicolae**

De la Târgu Mureş :

**Tamas Arcadie
Papp Iozsef**

De la Târgu Secuiesc :

**Kovacs Micşunica
Kovacs Ödön**

Vom păstra în suflet memoria celor pomeniți și tot ceea ce au făcut pentru dezvoltarea insignografiei din țara noastră .

Dumnezeu să-i odihnească în pace !

Petrila , septembrie 2006

CUPRINS

În loc de prefață .	pag. 1
Cronologia Reuniunilor colecționarilor de insigne din România .	pag. 2
Reuniunea colecționarilor de insigne ediția a XXXI-a Tg. Secuiesc 9-11 octombrie 2005 .	pag. 3
Reguli privind prezentarea exponatelor în cadrul expozițiilor-concurs .	pag. 12
Botoșani 2005 – Două surprize plăcute ! Iminentă apariție editorială	pag. 17 pag. 21
un catalog numismatic al Văii Jiului . Cupa transmisibilă a colecționarilor de insigne .	pag. 23
35 de ani de la înființarea Secției Numismatice Petroșani .	pag. 27
EXPO MINERIT - Deva (I) Insigna acordată participanților la primul Congres de turism din România - 1957	pag.32 pag. 40
IN MEMORIAM	pag.44
Cuprins	pag.46